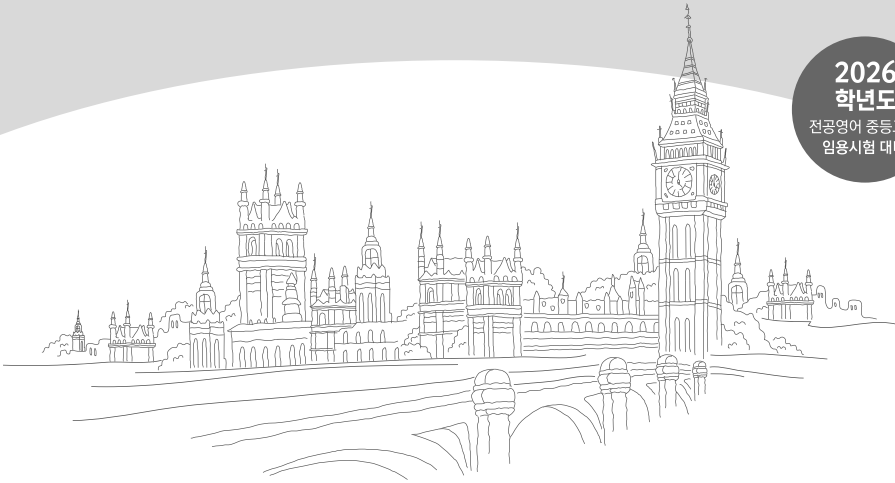


유히태 박사팀 전공영어

합격전략 가이드

지난 25년간 수많은 합격생을 배출한
유히태 박사팀의 명성을 확인하라!



2026
학년도

전공영어 중등교사
임용시험 대비

일반영어: 유히태

영미문학: 유히태

영어교육론: 박현수 / 유다현

영어학: 앤드류채

2차대비: 박현수 / 유다현

콘텐츠개발: 로렌장 / 선메일런

박문각 임용

Contents

차례

유히태 박사팀 전공영어
합격전략 가이드

PART
01

유히태 박사 전공영어팀 소개

- 1. 유히태 박사 전공영어팀 교수진 · 6
- 2. 유히태 박사 전공영어팀 특징 · 9

PART
02

중등교사 임용시험이란

- 1. 중등교사 임용시험 제도 안내 · 12
- 2. 전공영어 지역별 1차 시험 현황 및 합격선[2009~2025학년도] · 17

PART
03

2025학년도 전공영어 기출분석과 2026학년 대비 공부방법론

- 1. 영어교육론 · 24
- 2. 영어학 · 56
- 3. 영문학 · 74
- 4. 일반영어 · 98

PART

01

유히태 박사 전공영어팀 소개

1. 유히태 박사 전공영어팀 교수진
2. 유히태 박사 전공영어팀 특징



유희태 [영문학 / 일반영어 담당]

약력

버클리대학 (U.C. Berkeley) 영미문학전공 석사(MA) & 박사(Ph.D)
 LSI 영어연구소 소장(2008~현재)
 박문각임용학원 전공영어 대표교수(2000~2002; 2008~현재)
 버클리대학 GSR과 READER로 버클리대학 학부생에게 Writing과 Reading지도
 국제 로타리재단 친선사절대사 장학금(Rotary International Foundation Ambassadorial Scholarship)수상(2003~2004)
 버클리대학 Graduate Division Fellowship 수상, 전액장학생(2004~2007)
 <한국 동북아 학회> 국제이사(2019~현재)
 단국대학교 일반대학원 문화예술학과 강사(2018-19 1년간)
 인천대학교 사범대학 영어교육학과 강사(2019년 1학기)
 고려대학교, 서울대학교 교원임용고시 특강 강사(2019, 2021) 외 다수 주요대학과 기관에서 강의
 <<한국 로스쿨신문>> 언어논리 칼럼리스트(2009)

논문

버클리대학 박사논문(Ph.D. Dissertation): *America's" in Early Twentieth Century Ethnic Minority Writing: Younghill Kang and Richard Wright*
 버클리대학 석사논문(M.A. Thesis): "Fredric Jameson's Concept of Reification"(2005)
 "Chicano Novelistic Discourse: Amerigo Paredes's *George Washington Gomez*"(2007)
 "Beyond Reification: Younghill Kang's *East Goes West*"(2006)
 "*Gabriel's Story*: Cultural Representations of (Semi-)Colonial/Racialized Subjects' Experiences"(2005)

저서

• 일반영어

『유희태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2022 7판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2022 5판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2023 6판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2023 5판)
 『유희태 일반영어 시리즈 ⑤—기출 VOCA 30 Days』(박문각, 2021 4판)
 『2S2R 최고의 독해 비결』(비온드, 2009 절판) 외 다수

• 문학

『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ②—영미소설의 이해』(박문각, 2022 7판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)
 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)
 『유희태 영미문학 시리즈—영미시의 이해』(박문각, 절판) 외 다수

박현수 [영어교육론 담당]

약력

영국 Leeds Univ. TESOL 석사
한국교육미디어(교과서)의 SBEC CD-ROM 저자
현) 박문각임용학원 전임교수
LSI 영어연구소 자문위원

저서

『New Build-up 박현수 영어교육론 I, II』(박문각, 2025 출간예정)
『New Build-up 박현수 영어교육론 III 기출문제』(박문각, 2023)
『New Build-up 박현수 영어교육론 IV 문제은행』(박문각, 2023)
『박현수 토픽별 문항 정리』(박문각, 2016)
『박현수 기출로 정리하는 key-term 정리, Practice 1』(박문각, 2017)
『박현수 토픽별 문제은행, Practice 2』(박문각, 2017)
『교원임용 전공영어 기출문제 변형문제집』(유희태, 박현수 공저)(비온드, 2010)
『교원임용 전공영어 모의고사 문제』(유희태, 박현수 공저)(비온드, 2010) 외 다수

앤드류 채 [영어학 담당]

약력

Eastern Michigan University(English Linguistics) 전공 학사 Magna Cum Laude(우수졸업)
University of Illinois at Urbana-Champaign 석사 중퇴
현) LSI 영어연구소 연구위원

저서

『Mentor 영어학(이론서)』(박문각, 2024 개정판)
『Mentor 영어학(기출분석)』(박문각, 2023)
『Mentor 영어학(문제은행)』(박문각, 2024 개정판)

로렌 장 [콘텐츠개발/ 채점 담당]

약력

미 국방부 산하 국방외국어대학 전임강사(Senior Lecturer)
버지니아 대학(University of Virginia) 영문학전공 석사(M.A)
버클리대학(U.C. Berkeley) 미국문학전공 박사과정 중퇴
미국 조지메이슨대학 교육학과 박사(2023)
현) LSI 영어연구소 주임교수

저서

『일반영어 Summary & Blank 답안 쓰기 공략』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2022)
『전공영어 서술형 Theme 100제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2017)
『유희태 일반영어 150제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2017)
『유희태 일반영어 100제』(유희태 공저, 박문각임용고시학원, 2022 3판)

유다현 [영어교육론 담당]

약력

이동기 영어교육연구소 연구원
지학사 공통영어 1, 2 디지털교과서 검수

학력

University of Minnesota-Twin-cities 졸업
고려대학교 영어교육학과 석사 졸업 예정

Sean Maylone [콘텐츠개발 / 채점 / 영어감수/ 담당]

약력

LSI 영어연구소 전임연구원(2008~2012, 2014~현재)
(주)비상예듀 콘텐츠개발팀 Director
San Francisco Guardian 객원 칼럼니스트
《New York Times》 칼럼 기고

학력

U.C. Santa Cruze, MA(Creative Writing 전공)

저서

『BEYOND 영미문학의 분석: 중등교원임용 2차 대비』(유희태 공저, 비온드, 2009 절판)

1. 전공영어 4개 필수 영역 『이론·응용·문제·실전』 파트의 전문적인 탐타칭

영문학	유희태
일반영어	유희태
영어교육론	박현수, 유다현
영어학	앤드류 채
콘텐츠개발	로렌 장, 선 메일런

2. 임용고시 강의 25년 역사의 가장 오래된 전공영어팀

3. 미국과 영국의 명문대학 석박사 학위 전공자들이 강의하는 유일한 전문 강사진
특히 압도적인 일반영어와 영문학 강의, 최고의 영어교육론은 오랜 기간 수험생들의 선택으로 증명

4. 자체적으로 개발한 커리큘럼을 통해 1차 전공영역과 2차 수업실연, 심층면접까지 체계적인 강의제공

5. 스터디 조직과 1:1 상담을 통한 맞춤형 공부방법론 제시

6. 워크숍(workshop)을 통해 취약한 학습부분을 보완

7. 영어교사가 되는 지름길 제시

구체적인 학습 7단계를 통해 수험생에게 최적화된 강의 제공

PART

02

중등교사 임용시험이란

1. 중등교사 임용시험 제도 안내
2. 전공영어 지역별 1차 시험 현황 및 합격선[2009~2025학년도]



01 | 개요

1. 시험명

공립(국·사립) 중등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험

2. 출제 방향

- ① 합리적인 방법과 절차를 통하여 수준 높은 양질의 문항을 출제
- ② 교사로서의 전문적인 능력을 측정하는 평가
- ③ 공정하고 객관적이며 신뢰성이 있는 중등교사 임용 전형자료를 제공

3. 근거 법령

- ① 교육공무원법(개정 2023.4.11.) 및 교육공무원임용령 (개정 2024.3.12.)
- ② 교육공무원 임용후보자 선정경쟁시험규칙(개정 2023.2.6.)

4. 시험관리기관

- ① 시·도교육청: 시행공고, 원서 교부·접수, 문답지 운송, 시험 실시, 합격자 발표
- ② 한국교육과정평가원: 1차 시험 출제 및 채점, 2차 시험 출제

5. 시험 일정

각 시·도교육청 홈페이지의 공고문 참조

6. 시험 과목, 시험 시간, 문항 유형

① 1차 시험

구분	1교시: 교육학	2교시: 전공 A		3교시: 전공 B	
출제 분야	교육학	교과교육학(25~35%), 교과내용학(65~75%)			
시험 시간	60분 (09:00~10:00)	90분 (10:40~12:10)		90분 (12:50~14:20)	
문항 유형	논술형	기입형	서술형	기입형	서술형
문항 수	1문항	4문항	8문항	2문항	9문항
문항당 배점	20점	2점	4점	2점	4점
교시별 배점	20점	40점		40점	

② 2차 시험

시험 과목	시험 시간	비고
교직적성 심층면접, 교수·학습 지도안 작성, 수업능력 평가(수업실연, 실기·실험)	시·도교육청 결정	

※ 2차 시험은 시도별, 과목별로 다를 수 있음(시·도교육청 안내 참조)

02 | 출 제

1. 시험 과목 및 내용

① 1차 시험

교시	시험 과목	출제 범위 및 내용
1교시	교육학	○ 교육부 고시 제2020-240호(2020.10.30.)의 [별표2] '교직과목의 세부 이수 기준'에 제시된 교직이론 과목 -교육학개론, 교육철학 및 교육사, 교육과정, 교육평가, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 생활지도 및 상담 ※ 특수(중등) 과목, 비교수 교과도 동일하게 적용
2교시	전공 A	○ 교육부 고시 제2020-240호(2020.10.30.)의 [별표3] '교사자격종별 및 표시과목별 기본이수과목(또는 분야)'에 제시된 과목
3교시	전공 B	-교과교육학(25~35%) : 표시과목의 교과교육학(론)과 임용시험 시행 공고일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 총론 및 교과 교육과정까지 -교과내용학(75~65%) : 표시과목의 교과교육학(론)을 제외한 과목 ※ 외국어 과목은 해당 외국어로 출제 ※ 특수(중등) 과목도 동일하게 적용 ※ 비교수 교과는 교과내용학에서 100% 출제

※ 중등교사 임용시험 교육과정 관련 문항의 출제 범위

→ 기본 원칙: 임용시험 시행 공고일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 교육과정까지

▣ 중등학교교사 표시과목 교육과정 관련 문항의 출제 범위

구분	출제 범위
기본 원칙	○ 임용시험 시행 공고일 현재 국가(교육부 등)에 의해 고시되어 있는 교육과정까지
중등학교교사 표시과목 교육과정	○ 총론 : 교육부 고시 제2022-33호(2022.12.22.)까지 ○ 교과 : 교육부 고시 제2022-33호(2022.12.22.)까지
특수학교교사 표시과목 교육과정	○ 총론 : 교육부 고시 제2022-34호(2022.12.22.)까지 ※ 점자 관련 문항 출제는 「한국 점자 규정」(문화체육관광부 고시 제2024-5호, 2024.1.29.)을 적용

② 2차 시험

시험 과목	출제 범위 및 내용	문항 수
교직적성 심층면접	교원으로서의 적성, 교직원, 인격 및 소양 [외국어 과목은 일정 부분을 해당 외국어로 실시]	4문항
교수·학습 지도안 작성	교수·학습 지도안 작성 [외국어 과목도 한국어로 실시]	1문항
수업실연	수업실연 [외국어 과목은 해당 외국어로 실시]	1문항

※ 구체적인 사항은 각 시·도교육청의 공고문 참조

2. 출제위원 자격 및 선정

- ① 다음 중 하나에 해당하는 자
 - 조교수 이상의 자격을 소지한 대학의 전임 교원
 - 정부출연연구기관 또는 국공립연구기관 연구원
 - 교육경력 5년 이상의 중등학교 정규 교원(교장, 교감, 수석교사, 장학사(관), 연구사(관), 교사 포함)
- ② 인력풀 응모: 본 홈페이지의 ‘출제인력공모’ 참조
- ③ 선정 절차: 인력풀 응모자의 일정, 전공, 경력 등을 종합적으로 고려하여 후보자를 추천하고, ‘출제위원단후보자선정심사위원회’의 심의를 거쳐 최종 선정

3. 출제 원칙

- ① 중등학교(특수학교 포함) 교사에게 필요한 전문 지식과 자질을 종합적으로 평가한다.
- ② 학교 교육 현장에서 실제로 적용할 수 있는 지식, 기능, 소양을 종합적으로 평가한다.
- ③ 지식, 이해, 적용, 분석, 종합, 평가, 문제해결, 창의, 비판, 논리적 기술 등을 종합적으로 평가하기 위해 다양한 문항 유형으로 출제한다.
- ④ 중등학교 교사 양성기관의 교육과정을 충실히 이수한 자면 풀 수 있는 문항을 출제한다.
- ⑤ ‘중등교사 신규임용 시도공공관리위원회’가 발표한 「표시과목별 교사 자격 기준과 평가 영역 및 평가 내용 요소」를 참고하여 출제한다.

1. 채점 방법

공정하고 객관적이며 정확한 채점 업무 수행을 위한 채점시스템 운영

채점위원 워크숍	문항의 평가 목표, 채점 기준, 모범 답안 숙지
가채점	채점위원 간 동일 문항, 동일 답안에 대한 가채점 실시, 가채점 결과에 대해 채점위원들이 비교·협의하여 채점 기준의 일치도 제고, 채점위원 간 신뢰도 확보
채점기준의 수정·보완	필요한 경우 정해진 절차에 따라 채점 기준을 수정·보완하여 채점위원 3인이 모든 답안지에 동일하게 적용
채점위원 3인의 독립 채점	확정된 채점 기준에 따라 하나의 답안에 대하여 3인이 독립적으로 채점 후 평균 점수 산출

2. 채점 절차



3. 모범답안 및 채점기준 비공개

“공공기관의 정보공개에 관한 법률” 제9조 제1항 제5호의 규정과 「중등교사 신규임용전형공동관리위원회」가 한국교육과정평가원에 위탁한 사항에 따라 중등교사 임용시험 문항의 ‘모범답안’과 ‘채점기준’은 비공개 원칙 준수

1. 인력풀 활용

후보자의 일정, 전공, 경력, 재직학교, 출신교 등 출제위원 선정에 필요한 사항을 종합적으로 고려하여 매년 중등교사임용시험의 전공과목 출제위원 선정

2. 대상 및 자격

- ① 다음 중 하나에 해당하는 자
 - 조교수 이상의 자격을 소지한 대학의 전임 교원
 - 정부출연연구기관 또는 국공립연구기관 연구원
 - 교육경력 5년 이상의 중등학교 정규 교원(교장, 교감, 수석교사, 장학사(관), 연구사(관), 교사 포함)
- ② 최근 3년 이내에 초·중등교사임용시험 관련 상업용 수험서(예상 문제집 등)를 집필하거나 임용학원이나 영리 목적의 인터넷·방송 등에서 초·중등교사임용시험 관련 강의나 특강을 한 경험이 없는 자

3. 출제 과목

중등교사 임용시험	교육학, 국어, 도덕·윤리, 역사, 일반사회, 지리, 공통사회, 수학, 물리, 화학, 생물, 지구과학, 공통과학, 체육, 음악, 미술, 영어, 독일어, 프랑스어, 일본어, 스페인어, 중국어, 러시아어, 아랍어, 가정, 기술, 기술·가정, 한문, 정보컴퓨터, 진로진학상담, 상업정보, 식물자원·조경, 동물자원, 농공, 농산물유통, 식품가공, 사진, 디자인·공예, 전기·전자·통신, 기계·금속, 화공·섬유, 자원·환경, 건설, 요업, 인쇄, 의상, 관광, 조리, 미용, 연극영화, 수산·해양, 항해·기관, 냉동, 전문상담, 보건, 영양, 사서, 특수, 무용, 베트남어, 환경, 교련, 상담, 철학, 심리학, 종교
--------------	--

1차 시험 현황 및 합격선 [2009~2025학년도]

지역	년도	2009학년도						2010학년도					
		모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선
서울		105	1647	15,7	105,2	66,67	262,37	70	1679	23,9	99,7	61,33	256
경기		122	1963	16,1	105,7	69,67	272,44	96	1520	15,8	98,6	63,32	263,43
인천		42	585	13,9	103,4	70,34	275,15	33	545	16,5	97,2	64,33	250,2
부산		20	412	20,6	104,5	67,67	273,42	18	340	18,9	97,6	56,67	256,76
대구		24	387	16,1	102,5	71	271,4	25	448	17,9	98,9	62,67	264,3
광주		12	201	16,8	101,7	71,01	279,33	5	152	30,4	98,6	65,66	263,94
울산		19	314	16,5	105,6	72,34	277,61	42	610	14,5	98,2	62,33	261
강원		36	406	11,3	101,2	68,33	270,2	14	204	14,6	96,8	60,33	251,8
충북		23	289	12,6	105,2	67,01	276	14	224	16	101,5	62	267,78
충남		28	291	14,3	95	62,33	252,84	17	325	19,1	96,1	59,6	247,26
대전		35	404	11,5	103,1	62	261,04	17	376	22,1	99,1	60,34	255,4
경북		21	324	15,4	102	67,01	273,04	17	251	14,7	95,3	61,34	262,1
경남		17	417	24,5	103,3	66,33	271,73	29	509	17,6	95,6	59,67	256,43
전북		18	235	13,1	98,2	69,67	254,27	9	243	27	98,2	60,01	255,51
전남		18	239	13,3	98,6	67,67	258,36	10	228	22,8	98,8	62	249,04
제주		11	131	11,9	101,7	71	271,25	13	155	11,9	93,2	57,67	249,71
합계		551	8,245	15,23	102,31	68,13	268,78	429	7,809	18,98	97,71	61,20	256,92

연도 지역	2011학년도						2012학년도						2013학년도					
	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	2차 합격선	3차 합격선
서울	37	1,049	28.4	106.7	77.67	284.70	54	1,051	19.5	96.7	69.0	167.45	56	923	16.49	108.4	70.60	162.61
경기	91	1,385	15.2	103.7	78.33	283.83	121	1,455	12.0	92.2	65.33	166.8	168	1,643	9.78	105.2	63.67	163.65
인천	64	835	13.0	102.4	76.67	280.96	31	362	11.7	88.4	58.67	158.6	22	352	16.00	103.9	62.00	161.56
부산	22	432	19.6	103.6	77.0	278.89	27	376	14.0	91.7	64.33	165.28	21	339	16.15	106.2	65.00	161.63
대구	17	334	19.6	101.1	76.0	279.89	30	425	14.2	91.2	62.33	164.47	28	344	12.29	106.2	64.00	160.71
광주	18	263	14.6	101.2	72.0	273.59	24	304	12.7	89.9	61.67	162.0	21	266	12.67	105.6	61.67	159.84
울산	-	-	-	-	-	-	14	129	9.2	81.7	56	154.98	5	92	18.40	103.6	56.33	158.44
강원	31	330	10.6	101.7	71.0	274.04	27	197	7.3	86.4	56.67	156.54	46	464	10.09	105.7	64.00	160.00
충북	31	259	8.4	100.3	72.67	277.06	38	279	7.3	88.3	62.33	160.81	6	76	12.67	106.2	63.33	160.70
충남 일반	27	274	10.1	98.7	74.33	277.20	50	556	11.1	88.2	61	161.27	30	349	11.64	103.7	61.00	155.60
충남 지역	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	91	11.38	97.20	57.00	149.56
대전	23	331	14.4	97.7	72.0	274.28	29	389	15.0	90.7	62	162.55	28	408	14.58	106.2	62.67	160.73
경북	23	366	15.9	100.2	73.67	276.43	33	356	10.8	87.2	60.67	159.4	40	554	13.85	104.2	61.67	161.35
경남	48	844	17.6	102.6	78.0	280.53	57	699	12.3	89.2	60.67	161.35	59	751	12.73	103.7	58.00	158.97
전북	21	268	12.8	98.2	73.0	272.65	35	355	10.1	86.2	60	160.93	8	112	14.00	101.7	61.67	158.96
전북 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
전남 일반	24	226	9.4	95.2	72.67	268.53	30	297	9.9	87.2	61.33	160.30	41	453	11.05	102.7	59.33	157.92
전남 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	12	12.00	-	-	-
제주	4	76	19.0	98.1	78.33	277.52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
세종	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	55	13.74	106.5	68.33	167.45
합계	481	7,272	15.12	100.8	74.89	277.34	600	7,230	12.86	89.01	61.47	161.52	592	7,284	12.31	104.52	62.37	159.98

연도 지역	2014학년도					2015학년도					2016학년도					
	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	모집 현황	응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	모집현황		응시 현황	경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
											일반	장애				
서울	57	615	10.79	88.73	165.98	57	771	13.53	73.67	169.58	42	3	1,015	24.17	71	165.47
경기	178	1,561	8.77	85.87	161.03	120	1,401	11.68	73.66	171.71	127	9	1,711	13.47	65.67	162.49
인천	27	310	11.49	85.73	163.29	14	202	14.43	70.00	167.47	9	1	213	23.70	67.66	166.24
부산	20	220	11.00	85.53	161.65	13	256	19.69	73.66	170.39	6	1	217	36.20	67.34	166.22
대구	47	400	8.52	80.86	158.13	14	230	16.43	75.67	170.65	10	1	249	24.90	68	164.89
광주	9	116	12.89	81.74	159.89	15	196	13.07	73.33	170.17	5	0	145	29.00	68.67	167.73
울산	9	123	13.67	84.26	158.63	2	54	27.00	68.00	-	0	0	-	-	-	-
강원	33	221	6.70	78.13	153.79	40	345	8.63	72.66	166.45	21	1	287	13.67	62	162.09
충북	54	273	5.06	78.80	153.05	26	255	9.81	72.00	168.99	31	2	472	15.20	65.67	163.45
충남 일반	39	279	7.16	78.53	155.29	36	389	10.81	71.33	167.86	21	5	363	17.30	65	160.78
충남 지역	5	47	9.40	76.86	155.68	4	43	10.75	69.67	-	4	0	-	-	65.33	161.63
대전	14	108	7.72	77.47	157.07	15	262	17.47	74.66	172.30	9	1	191	21.20	66.67	164.50
경북	35	280	8.00	78.53	154.39	33	463	14.03	70.33	167.72	13	1	340	26.15	67	164.40
경남	52	595	11.45	83.20	159.86	37	538	14.54	72.00	165.74	28	2	676	24.14	67.67	164.65
전북	12	158	13.17	84.54	163.35	18	218	12.11	71.34	166.24	16	2	235	14.68	65.34	162.86
전북 도서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0	-	-	-	-
전남 일반	33	340	10.31	83.87	159.00	40	374	9.35	70.33	164.52	28	1	439	15.68	66.33	162.73
전남 도서	1	16	16.00	-	-	2	23	11.50	66.33	-	1	0	-	-	-	-
제주	12	114	9.50	83.87	161.02	18	153	8.50	71.00	167.70	3	0	81	27.00	68.33	165.37
세종	41	366	8.93	81.87	161.15	24	273	11.38	74.30	170.52	9	1	134	14.89	68	167.09
합계	678	6,142	9.06	82.13	159.01	528	6,446	12.21	71.79	168.63	384	31	6,768	17.90	66.78	139.63

연도	2017학년도					2018학년도					2019학년도							
	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	42	918	21.86	83.33	174.69	일반	51	1,366	26.78	81.66	173.07	일반	38	1,297	34.13	87.33	179
	장애	3	9	3.00	60.67	139.37	장애	4	11	2.75	45.66	126.89	장애	3	9	3.00	51.67	
경기	일반	80	1,711	21.39	82.00	176.03	일반	64	1,399	21.86	80.67	174.05	일반	39	826	21.18	82.00	179.7
	장애	6	9	1.50	비공개	비공개	장애	5	13	2.60	47.00	135.90	장애	3	5	1.67	비공개	
인천	지역	5	136	27.20	81.66	179.07	지역	7	124	17.71	75.67	172.04	지역	9	193	21.44	82.67	
	일반	9	236	26.22	84.66	177.56	일반	7	160	22.86	78.33	172.44	일반	13	268	20.62	78.34	171.4
대전	장애	1	4	4.00	비공개	비공개	장애	1	3	3.00	비공개	비공개	장애	1	1	1.00	비공개	
	일반	3	76	25.33	83.33	176.37	일반	2	94	47.00	82.66	비공개	일반	2	50	25.00	77.33	비공개
대구	일반	18	465	25.83	82.67	176.14	일반	7	283	40.43	78.67	171.05	일반	4	156	39.00	80.67	172.6
	장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애						장애	1	2	2.00	비공개	
울산	일반						일반						일반	1	44	44.00	비공개	비공개
	장애						장애						장애					
부산	일반	4	218	54.50	85.00	182.93	일반	6	234	39.00	82.00	174.10	일반	14	341	24.36	81.67	175.4
	장애	1	3	3.00			장애						장애	1	2	2.00		
광주	일반	2	58	29.00	81.00	비공개	일반	2	86	43.00	81.67	비공개	일반	2	61	30.50	82.67	비공개
	장애						장애						장애					
세종	일반	30	704	23.47	83.67	179.91	일반	6	157	26.17	81.34	171.79	일반	13	264	20.31	83.00	173.5
	장애	3	6	2.00			장애	1	4	4.00	비공개	비공개	장애	1	5	5.00		
강원	일반	14	310	22.14	80.67	167.89	일반	16	407	25.44	79.67	165.08	일반	8	196	24.50	78.33	167.5
	장애	1	1	1.00			장애	1	2	2.00			장애					
충남	일반	7	142	20.29	83.00	178.07	일반	14	325	23.21	79.34	167.94	일반	22	425	19.32	81.67	173.9
	장애	1					장애	1	3	3.00	비공개	비공개	장애	3	7	2.33	비공개	
충북	지역	3	45	15.00	83.33	171.23	지역	2	19	9.50	68.33	비공개	지역	2	41	20.50	74.34	
	일반	16	410	25.63	79.67	171.90	일반	14	391	27.93	80.67	173.94	일반	5	100	20.00	78.33	173.9
전남	장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애	1	3	3.00	비공개	비공개	장애					
	일반	24	535	22.29	80.67	172.52	일반	18	413	22.94	78.66	172.03	일반	22	404	18.36	79.33	173.9
전북	장애	1	1	1.00			장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애	1	1	1.00	비공개	
	도서	1	18	18.00	비공개	비공개	도서	1	17	17.00	비공개	비공개	도서	1	25	25.00	비공개	
경남	일반	12	275	22.92	81.67	174.37	일반	12	306	25.50	83.00	172.34	일반	31	512	16.52	79.67	171.3
	장애	3	4	1.33	비공개	비공개	장애	1	2	2.00			장애	3	3	1.00		
경북	도서	3	58	19.33	78.67	165.38	도서	1	18	18.00	비공개	비공개	도서					
	일반	13	456	35.08	81.66	177.41	일반	21	698	33.24	81.33	174.16	일반	19	486	25.58	80.67	178.4
제주	장애	1					장애	1	5	5.00			장애	1	2	2.00	비공개	
	일반						일반						일반	2	56	28.00	84.00	비공개
계	일반	2	49	24.50	84.67	비공개	일반	9	131	14.56	78.67	169.80	일반	3	71	23.67	76.66	170.5
	장애						장애	1	2	2.00	비공개	비공개	장애					
계	일반	276	6,563	23.78	82.51	175.83	일반	249	6,450	25.90	80.56	171.66	일반	238	5,557	23.35	80.73	173.9
	장애	23	41	1.78	60.67	139.37	장애	18	50	2.78	47.00	131.40	장애	18	37	2.06	51.67	
	지역	12	257	21.42	81.22	171.89	지역	11	178	16.18	72.00	172.04	지역	12	259	21.58	78.51	

연도	2020학년도						2021학년도						2022학년도					
	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선
서울	일반	43	886	20.60	84.7	174.7	일반	25	475	19.0	84.00	174.23	일반	35	627	17.91	84.67	174.04
	장애	3	9	3.0			장애	2	5	2.50			장애	2	7	3.50		
경기	일반	57	973	17.07	81.7	179.7	일반	82	1262	15.39	85.00	180.64	일반	97	1,049	10.81	78.33	175.21
	장애	4	5	1.25			장애	6	4	0.67			장애	8	7	0.88		
	지역	3	43	14.33			지역	4	68	17.0	84.00	179.80	지역					
인천	일반	7	185	26.43	79.7	174.7	일반	4	90	22.5	85.67	180.44	일반	3	54	18.0	79	177.06
	장애						지역	1	16	16.0			장애	1	2	2.0		
		지역											지역	2	12	6.0	70.33	
대전	일반	2	68	34.00	80.3	비공개	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-
	장애						장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-
대구	일반	2	48	24.00	80.7	비공개	일반	1	33	33.0			일반	2	57	28.5	82	
	장애						장애						장애					-
울산	일반	3	72	24.00	78.3	177.4	일반	5	91	18.20	78.33	176.27	일반	5	99	19.8	81.67	176.87
	장애						장애						장애	1	1	1.0		
부산	일반	18	392	21.78	81	174	일반	13	244	18.77	82.00	176.60	일반	15	273	18.2	80.67	176.04
	장애	1	1	1.00			장애	1	1	1.0			장애	1	1	1.0		
광주	일반	1	42	42.00	비공개	비공개	일반	1	30	30.0			일반	1	24	24.0		
	장애						장애						장애	1	1	1.0		
세종	일반	9	138	15.33	81.3	167.8	일반	7	110	15.71	81.30	174.68	일반	9	128	14.2	80.33	176.54
	장애						장애						장애					
강원	일반	18	282	15.67	77.3	167.1	일반	6	128	21.33	80.33	170.76	일반	8	159	19.88	76	165.33
	장애	1	1	1.00			장애	1	1	1.00			장애	1	-	-		
충남	일반	16	276	17.25	79.7	173	일반	23	318	13.83	82.00	174.2	일반	32	337	10.5	76.67	166.33
	장애	2	2	1.00			장애	2	4	2.00	59.67		장애	2	3	1.5		
	지역	2	53	26.50			지역	2	30	15.00	78.33		지역	2	28	14.0		
충북	일반	6	144	24.00	78.3	174.2	일반	6	145	24.17	84.67	179.36	일반	8	38	10.4	74	167.9
	장애	1	0	0.00			장애						장애	1	-	-		
전남	일반	12	239	19.92	78	173.2	일반	21	280	13.33	80.00	175.47	일반	32	318	9.94	74.67	168.18
	장애	1	1	1.00			장애	2	4	2.00			장애	3	3	1.0		
	도서						도서						도서					
전북	일반	23	368	16.00	76.7	172	일반	16	254	15.88	80.67	177.7	일반	22	229	10.4	72.67	165.80
	장애	2	3	1.50			장애	2	3	1.50			장애	1	1	1.0		
	도서						도서						도서					
경남	일반	11	250	22.73	79	176.7	일반	10	202	20.20	82.00	173	일반	11	193	17.55	77	171.64
	장애	1	3	3.00			장애	1	1	1.00			장애	1	-	-		
경북	일반	19	345	18.16	78.3	172.5	일반	31	454	14.65	82.00	178.38	일반	30	332	11.07	75	172.90
	장애	2	2	1.00			장애	3	1	0.33			장애	2	1	0.5		
제주	일반	4	86	21.50	80	173.7	일반	7	97	13.86	78.33	177.69	일반	11	114	10.36	78	173.00
	장애	1	1	1.00			지역	1	7	7.00			지역					
계	일반	251	4,794	19.10	79.7	173.65	일반	258	4213	16.33	78.33		일반	321	4,076	12.7	78.86	
	장애	19	7	0.37			장애	20	24	1.2	59.67		장애	27	28	1.04		
	지역	5	96	19.20			지역	8	121	15.13	78.33		지역	4	40	10.0	70.33	

연도	2023학년도						2024학년도						2025학년도					
	지역	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선	최종 합격선	구분	모집 인원	접수 인원	접수 경쟁률	1차 합격선
서울	일반	56	562	10.04	81.00	172.93	일반	54	462	8.56	75.33	165.50	일반	86	569	6.62	82.00	
	장애	4	7	1.75	비공개		장애	5	8	1.60	-	-	장애	7	9	1.29	48.67	
경기	일반	126	1006	7.98	78.00	173.83	일반	137	997	7.28	72.00	167.95	일반	166	931	5.61	77.33	
	장애	10	4	0.40	비공개		장애	12	4	0.33	-	-	장애	14	1	0.07	-	
	지역	2	18	9.00	78.33		지역	1	9	9.00	-	-	지역	-	-	-	-	
인천	일반	10	87	8.70	75.33	167.63	일반	9	95	10.6	73.33	166.64	일반	22	138	6.3	77.33	
	장애	1	3	3.00	비공개		장애	1	1	1.0	-	-	장애	2	2	1.0	-	
대전	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-
	장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-
대구	일반	2	47	23.5	83.67	-	일반	4	69	17.25	70.67	164.53	일반	4	44	11.0	75.00	
	장애	0	0	0	0		장애	0	0	0	-	-	장애	0	0	0	-	-
울산	일반	6	69	11.5	73.33	167.14	일반	4	52	13.0	69.67	163.36	일반	9	76	8.4	75.00	
	장애	1	0	0	0		장애	1	0	0	-	-	장애	1	0	0.0	-	
부산	일반	19	233	12.26	79.67	174.67	일반	21	263	12.5	74.33	168.90	일반	38	318	8.4	78.67	
	장애	1	0	0	0		장애	2	2	1.0	-	-	장애	3	1	0.3	-	
광주	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-	일반	-	-	-	-	-
	장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-	장애	-	-	-	-	-
세종	일반	5	65	13.00	79.33	173.42	일반	3	49	16.33	72.67	170.70	일반	-	-	-	-	-
	장애	0	0	0	0		장애	0	0	0	-	-	장애	-	-	-	-	-
강원	일반	15	155	10.33	76.00	168.2	일반	14	140	10.0	72.00	164.78	일반	13	97	7.46	74.67	
	장애	2	0	0	0		장애	2	0	0	-	-	장애	2	0	0.0	-	
충남	일반	28	246	8.79	78.00	164.52	일반	29	193	6.7	68.33	156.23	일반	41	257	6.3	75.00	
	장애	3	2	0.67	비공개		장애	3	0	0	-	-	장애	5	0	0	-	
	지역	2	16	8.00	72.00		지역	3	22	7.3	66.67	153.31	지역	3	24	8.0	73.33	
충북	일반	16	129	8.06	76.33	172.23	일반	11	103	9.4	70.33	167.17	일반	17	41	7.3	74.00	
	장애	2	1	0.50	비공개		장애	1	0	0	-	-	장애	2	0	0.0	-	
전남	일반	41	340	8.29	74.33	167.93	일반	33	294	8.91	69.00	164.83	일반	44	276	6.27	74.33	
	장애	3	1	0.33	비공개		장애	3	1	0.33	-	-	장애	4	1	0.25	-	
전북	일반	22	215	9.77	76.67	166.97	일반	22	186	8.5	69.33	165.84	일반	26	168	6.5	74.67	
	장애	2	0	0	0		장애	2	0	0	-	-	장애	2	0	0	-	
경남	일반	15	203	13.53		172.33	일반	18	228	12.67	73.00	164.50	일반	23	189	8.22	76.67	
	장애	1	1	1.00			장애	1	1	1.0	-	-	장애	2	0	0	-	
경북	일반	31	297	9.58	74.33	169.17	일반	20	204	10.20	69.00	162.30	일반	22	184	8.36	73.67	
	장애	3	0	0	0		장애	3	0	0	-	-	장애	2	0	0	-	
제주	일반	11	79	7.18	74.33	171.86	일반	7	68	9.71	74.00	168.07	일반	7	46	6.57	74.33	
	장애	1	1	1.00	비공개		장애	1	2	2.0	-	-	장애	1	2	2.0	-	
	IB학교	1	10	10.00	비공개		IB학교	-	-	-	-	-	IB학교	-	-	-	-	-
계	일반	403	3,733	9.26	77.04	170.20	일반	386	3,403	8.82	71.23	164.66	일반	518	3,417	6.6	75.73	
	장애	34	20	0.59	-		장애	37	19	0.51	-	-	장애	47	16	0.34	-	
	지역	4	34	8.5	75.17		지역	4	31	7.75	-	-	지역	3	24	8.0	-	
	IB학교	1	10	10.00	비공개		IB학교	-	-	-	-	-	IB학교	-	-	-	-	-

PART

03

2025학년도 전공영어 기출분석과 2026학년도 대비 공부방법론

-
1. 영어교육론
 2. 영어학
 3. 영문학
 4. 일반영어



01 | 2025학년도 기출분석 및 2026학년도 대비 영어교육론 시험 전략

2025학년도 중등 임용시험의 영어 교육론은 2024학년도 기출 문항 수보다 한 문항 적은 총 23 문항 중 10 문항이 출제 되어 총점 80점 중 36점을 차지하고 있다. 여전히, 교사 시험 답게 영어 교육론의 출제 비중이 50%에 달하는 것을 확인할 수 있다. 이것은 중등 임용시험의 정체성에 따라 영어교사의 필수 자질인 how to teach에 대한 자필평가의 중요성을 반영하는 것으로 판단된다. 2024년 중등 임용에 비해 2025년 중등 임용시험은 비교적 난이도가 중/ 중 하의 형식의 문항들이 출제 되었으며, data-based item과 knowledge-based item이 기입과 서술에 고르게 출제 되었다. 우선, 2025년 중등 임용 출제 방향을 살펴 보자면, 첫째, 2022년 개정 교육과정의 주요 학습 개념인 Project-based learning과 digital literacy가 반영이 된 것을 확인할 수 있다. 둘째, 학생중심 교실 수업을 계획할 수 있는 교사의 자질에 대한 평가로 material adaption, lesson objectives 및 modified lesson의 방식과 특징들이 문항으로 출제 되었다. 셋째, 학생측면에서는 중간언어 형태의 특징과 reading strategies 등의 유무에 초점을 두어 출제가 되었으며, 마지막으로 언어학습의 최종 목표가 목표 문화의 수용이라는 측면에서 매년 문화지도가 출제되는 경향이 있는데 역시 2025년에도 문화지도에 대한 출제가 이뤄지고 있다.

〈A형 기입형 문항〉

A형 기입형 문항, 3과 4는 예년 보다는 평이한 개념이자, 반복 출제 된 term인 ‘modifying’과 ‘inter-rater reliability’가 출제 되었다. term 도출 방식은 Original Material을 토대로 Adapted material에 어떤 변화가 있는지에 대해 살펴보고, 해당 변화에 대한 설명을 하고 있는 term을 data에서 골라 보는 방식으로 출제 되었다. 두 번째의 term인 ‘inter-rater reliability’는 두 선생님의 대화의 내용과, Mr. Lee의 Teaching journal을 통해 유추하여 찾을 수 있으며, comments에 나온 definition을 통해 해당 term에 대한 확정을 지을 수 있다. 다만, ‘modifying’과 달리, data에서 찾아쓰는 data-matching 방식이 아니라, example이나 situation 또는 definition을 보고 해당 개념을 정확히 도출하도록 하는 knowledge-based 방식의 문항이다.

〈A형 서술형 문항〉

- A형 8번(data-based item)은 학생들의 중간언어 발전단계에 대한 data로 우선, L2 학생들의 다양한 변이적인 중간언어 형태에 대한 설명과 예시를 <A>에 주고, 에서 학생 대화를 주고 matching하도록 하는 문항이 제시되었다.
- A형 9번(data-based item)은 말하기 평가 원리에 관한 문항으로 <A>에 4개의 평가 원리를 제시하고, 에서 MR. Jeong이 Item 1과 2에서 평가한 사례를 보고 matching하도록 하는 문항이 출제 되었다.
- A형 11번(knowledge-based item)은 각각 듣기/읽기에 관한 수업목표와 말하기/쓰기에 대한 수업목표를 <A>에 제시 하고, 의 Teaching procedure에서 제시 되는 활동과의 관계를 파악하도록 하는 문항이 출제 되었다.
- A형 12번(data-based item)은 <A>에 다양한 reading strategies에 대한 category를 제시 하고, 에서 학생들의 읽기에 대한 문제점을 제공하여, 학생들의 읽기에 대한 문제를 해결 할 수 있는 reading strategies를 골라 보도록 하는 문항이다.

〈B형 서술형 문항〉

- B형 6번(data-based item)은 2022년 개정 교육과정의 핵심 교수 방법 중 하나인 Project-based learning에 대한 학습단계가 <A>에 제시되었고, 실제 일정 기간(1st week~6th Week)의 교실 수업 단계가 < B>에 제시되어 두 단계 간의 mismatching에 대한 문항이다.
- B형 7번(knowledge-based item)은 초임교사와 주임교사 간의 대화로 보다 효율적 수업을 위한 수업계획 수정(modified lesson)에 관련된 문항으로, intensive listening에 대한 개념을 이해하고, creative writing에 대한 개념을 묻고 있는 문항이다.
- B형 10번(data-based item)은 다 년간 중등 임용 시험에서 주요 토픽으로 다루어 지고 있는 문화학습 관련 문항이다. <A>에서 문화 학습 과정인 noticing, comparing, reflecting, interacting의 개념들과 각각 학생들의 문화학습 단계를 보여주는 발화 간 matching을 묻고 있고, 에서는 두 학생의 대화를 통해 보여지는 문화 학습 과정을 규명하도록 하고 있는 문항이다.
- B형 11번 문항(knowledge-based item)은 how to use digital tools 에대한 원리를 <A>에 제시하고 < B>에서 8차시간 수업중 원리 mismatching에 대한 것을 고르도록 하는 문항이다. 이 문항안에서는 discovery learning과 drill 간의 차이를 묻고, individualized feedback의 이해 여부를 묻는 문항이다.

〈2026학년도 대비 중등 임용 영어 교육론의 방향〉

각 A형 B형의 문항유형에서 살펴봤듯이, 2025학년도 영어 교육론 기출의 가장 큰 특징은 실제 교실 수업에서 교사의 자질과 학생들의 주도적 학습을 위한 교실 계획 및 언어 학습의 궁극적인 목적인 목표 문화학습으로 꼽을 수 있다. 중등 임용 시험에서 교육론의 난이도는 문학과 영어학의 다른 영역에 비해 중간 정도의 익숙한 문항들이 출제되고 있는 실정이나, 다른 내용학의 어려움에 대한 득점 손실을 만회하도록 하기 위해서는 보다 용이한 영어 교육론의 감점을 최소화 하는 방식의 전략으로 2026학년도 대비 중등 임용의 핵심 전략으로 삼아야 할 것이다. 이 목표를 성취하기 위해서는, 영어 교육론의 개념을 폭넓게 이해하고, 실전 문항의 data-processing/ direction analysis/ correct answer에 대한 연습을 상반기부터 진행해야 할 것이다.

02 | 2014~2025학년도 영어교육론 출제 영역

유형	출제 연도	문항	출제 영역
기입형	2014	[A형] 문항 7. 평가	integrative testing / inter-rater reliability
		[A형] 문항 8. 언어 습득 이론 및 언어 분석	interlanguage: overgeneralization
		[A형] 문항 9. 쓰기 지도	peer correction(editing / feedback)
		[A형] 문항 10. 읽기 지도	think aloud technique(data) / inferencing
	2015	[A형] 문항 2. 상호작용 가설	Interaction Hypothesis: syntactic modification / lexical modification
		[A형] 문항 3. 평가	item discrimination / distractors
		[A형] 문항 4. 말하기 지도	transactional & interactional function
		[A형] 문항 5. 읽기 지도	extensive reading
	2016	[A형] 문항 1. 전략	strategies
		[A형] 문항 3. 직소 활동	Jigsaw
		[A형] 문항 7. 월드 잉글리시	World Englishes
	2017	[A형] 문항 1. 수행 평가	portfolios
		[A형] 문항 6. 읽기 전략	skimming, scanning
		[A형] 문항 7. 발음 지도	minimal pairs
	2018	[A형] 문항 1. 어휘 지도	incidental
		[A형] 문항 3. 학습 모형	flipped
		[A형] 문항 7. 2언어 습득 이론	zone of proximal development
	2019	[A형] 문항 1. Learning Styles	kinesthetic
		[A형] 문항 2. 통합 평가	cloze
		[A형] 문항 3. 교사의 피드백	elicitation
2020	[A형] 문항 1. Vocabulary Teaching	depth	
	[A형] 문항 2. Curriculum Design / Learner-centered Classroom	needs analysis	
	[A형] 문항 3. Speech Style	formality	
	[B형] 문항 1. Textbook Evaluation - Authentic Material	authenticity	

기입형	2021	[A형] 문항 1. Textbook adaptation	realia
		[B형] 문항 1. 평가 :reliability	intra-rater
	2022	[A형] 문항 1. Assessment principles	washback
		[A형] 문항 2. Teaching approach	integrated
	2023	[A형] 문항 1. Second Language Acquisition	backsliding
		[A형] 문항 4. Computer Assisted Language Learning (CALL)	computer adaptive testing/ computerized adaptive testing
		[B형] 문항 1. Teacher Development	action research
	2024	[A형] 문항 1. Principles of language assessment	practicality
		[A형] 문항 2. Grammar & vocabulary teaching	sailience
		[B형] 문항 1. Speech act	illocutionary
2025	[A형] 문항 3번	Material Adaptation: modifying	
	[A형] 문항 4번	Assessment: inter-rater reliability	

서술형	2014	[A형] 문항 2. 담화 분석	conversational move / clarification request
		[B형] 문항 3. 교재 분석	Comparing Textbook A with Textbook B and identifying the one the given directions requires
		[B형] 문항 6. 문법 지도	input processing: structured input
	2015	[A형] 문항 1. 수업 목표 제시	Write two lesson objectives
		[A형] 문항 2. Uptake와 의사소통 전략	Find student's uptake and identify the communication strategy(circumlocution) the student uses
		[B형] 문항 1. CMC Learning	Choose the most suitable CMC tool and write the two reasons
	2016	[A형] 문항 12. 교사의 피드백	Classroom feedback: recast & metalinguistic feedback
		[A형] 문항 13. 평가의 원리	Testing principles: reliability / authenticity / validity / washback
		[B형] 문항 1. 요구 분석과 형성평가	Needs Analysis & portfolios as formative assessment
		[B형] 문항 3. 선형지식과 쓰기 지도	Schemata & guided writing
		[B형] 문항 5. 귀납적 및 연역적 지도	Inductive & deductive instruction
	2017	[A형] 문항 9. 예측 타당도	The type of validity within the context of criterion-related validation
		[B형] 문항 1. 문법지도(FFI)	The type of form-focused instruction and evidence
		[B형] 문항 2. Material Adaptation	The reason to adapt the materials, and techniques
		[B형] 문항 4. 의미 협상(Negotiation of Meaning)	meaning-negotiation strategies

서술형	2018	[A형] 문항 10. 교수요목(Task-based Syllabus)	Task-based syllabus which mainly focuses on communication, not grammatical forms separately
		[A형] 문항 13. 교실 평가(Diagnostic Test)	Diagnostic test which is to diagnose how ready the student is for the upcoming semester
		[B형] 문항 5. Grammar-based Activities	Choosing an activity which is to use the target phrase by exchanging their real information in groups
	2019	[A형] 문항 11. Negative Transfer	The type of negative transfer and TWO examples
		[A형] 문항 12. Test Task Specifications	TWO categories that the teacher did NOT follow and evidence
		[A형] 문항 14. 쓰기 지도	TWO suggestions that teacher does NOT implement and evidence
		[B형] 문항 4. Communication Strategies	THREE strategies the student used and evidence
	2020	[B형] 문항 4. Communication Breakdown / Lexical Modification	Identifying a response and explaining how / identifying a reaction to response and explaining
		[B형] 문항 6. Testing Principles – Multiple Choice	Identifying TWO incorrect steps in test development / supporting the answers with evidence
		[B형] 문항 10. Assessment – Evaluation Criteria	Identifying TWO evaluation categories / providing evidence
	2021	[A형] 문항 8. Assessment – Evaluation Criteria	Identify the component that the teacher focuses on in each presentation session / support your answer with evidence.
		[A형] 문항 9. Lesson objectives	Identify ONE oral language achievement standard and ONE written language achievement standard / explain how each achievement standard is addressed with evidence.
		[A형] 문항 10. Comprehensible input / input modification	Locate ONE utterance that reflects NS's grammatical adjustment to his speech and identify its adjustment type. / explain how it functions in the given dialogue.
		[A형] 문항 12. Corpus-based activities	Identify ONE corpus-based feature described in <A> for each dictionary./ provide evidence for each feature that you choose.

서술형	2021	[B형] 문항 6. Assessment: Self-assessment (the use of checklist)	Fill in the blanks (1) and (2) with the ONE most appropriate word./ explain how the teacher solved the problems encountered while using the checklist.
		[B형] 문항 7. Interlanguage developmental stages	Identify the developmental stages where S1 and S2 are with evidence from .
		[B형] 문항 8. Teaching cultures: culture capsule & culture island	Identify TWO instructional techniques that the teacher implements in the lesson plan, with corresponding evidence.
		[B형] 문항 9. Teaching listening : information transfer & partial dictation	Identify the item technique used in Sample Item 1 and Sample Item 2, explain why the teacher used both item techniques with evidence.
	2022	[A형] 문항 8. Processing approach	Identifying TWO periods focusing on both types of processing.
		[A형] 문항 9. Strategies-based Instruction	Identifying TWO strategies and supporting your answers.
		[A형] 문항 10. Teaching cultures	Identifying ONE face behaviour and explaining.
		[B형] 문항 12. Online learning	Identifying the ONE most appropriate app and explaining it.
		[B형] 문항 6. Cohesion and coherence	Identifying TWO cohesive devices and providing evidence.
		[B형] 문항 7. Genre-based writing approach	Identifying ONE essential feature of the target genre and explaining the answer.
		[B형] 문항 10. Teaching (Testing) writing	Identifying ONE test and explaining your answer.
		[B형] 문항 11. Types of corrective feedback/ Focus on form	Identifying the option of focus on form used and supporting your answer.
	2023	[A형] 문항 8. Lesson Objectives	Identifying lesson objectives and explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 9. Group roles & Teaching Materials	Identify the role and the tool. Then, explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 10. Interlanguage	Identify the developmental stages and explain your answers with evidence.
		[A형] 문항 12. Cultural instruction and activities	Identify the TWO steps from that do NOT correspond to the suggestions.

서술형	2023	[B형] 문항 6. Classroom Observation	Identify the TWO problems Ms. Hong asked for Mr. Park's advice.
		[B형] 문항 7. Teaching Writing (Revision)	Identify the TWO categories Jinhee revised in the second draft and explain how she revised the categories.
		[B형] 문항 10. Teaching Vocabulary (Collocation & Grammar)	Identify ONE aspect that each teaching procedure focuses on, and explain.
		[B형] 문항 11. Multiple-choice items (revision)	Identify the ONE most appropriately revised item and explain.
	2024	[A형] 문항 8. Listening strategy	identify the listening strategy form <A> Minji and Dongho applied to their listening process in . Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[A형] 문항 9. Personalization & experiential learning	Identify the activity in that the principle has been applied to. Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[A형] 문항 11. Syllabus	Choose the TWO components in that do NOT correspond to the teachers' ideas about their syllabus. Then explain your answers with evidence from <A> and .
		[A형] 문항 12. Instructional tools	Suggest the ONE most appropriate tool in that satisfies their needs. Then explain your answers with evidence from .
		[B형] 문항 6. Multiple choice item testing	Identify the TWO teachers in whose interpretation is NOT correct. Then support your answers with evidence from <A> and .
		[B형] 문항 7. Task modification	Identify the TWO factors in <A> that Mr. Kim addressed to adjust the difficulty of the original task in . Then explain how each factor was addressed in the adapted task, with evidence from <A> and .
		[B형] 문항 10. Cultural Learning	Identify the ONE teaching content that Ms. Kang incorporates and the ONE teaching principle that she does not conform to her lesson sequence in . Then explain your answers with evidence from <A> and .
[B형] 문항 11. 영어학과 통합문항	Fill in the blanks with "unmarked" or "marked". Then choose the TWO stages in that do not correspond to the teacher's beliefs in <A>.		

서술형	2025	[A형] 문항 8번	Interlanguage development
		[A형] 문항 9번	Assessment Principles: authenticity & clarity
		[A형] 문항 11번	Lesson Objectives
		[A형] 문항 12번	Reading Strategies
		[A형] 문항 6번	PBL learning procedure
		[B형] 문항 7번	Modified Lesson
		[B형] 문항 10번	Intercultural Language Learning
		[B형] 문항 11번	Guiding Principles for use of digital tools

논술형	2014	[B형] 문항 2. 수준별 학습	Analysing the model lesson, finding out a strong point and a weak point and suggesting two solutions
	2015	[B형] 문항 2. Authentic Materials / Error Feedback Method	Analysing teacher's log and students' comments / finding out a strong point of the lesson with two reasons / identifying one problem with the lesson and suggesting two solutions
	2016	[B형] 문항 8. Teaching Techniques	Picture-cued substitution drills & display Q / referential question / personalizing / explicit correction & repetition
	2017	[B형] 문항 8. 교사의 역할에 따른 교실 운영의 차이	Identifying and comparing the roles of the teacher in each class
	2018	[B형] 문항 8. 교사 역량 강화를 위한 Action Research로 Senior Teacher와의 Consultation을 토대로 한 수업 관찰	Explaining and comparing how the teacher in each class manages the classroom with evidence from the text
	2019	[B형] 문항 8. 교사 Reflection에 기반하여 Workshop for Teacher에서 제시한 요소들이 적용되었는지의 여부	Identifying and explaining applied or missed elements from TWO teacher's lesson with evidence from the text

영어교육론 참고 서적

- 『Principles of Language Learning and Teaching』(Brown) (6th Edition)
- 『Teaching By Principles』(Brown/Lee) (4th Edition)
- 『Practical English Language Teaching』(Nunan)
- 『Task-based Language Learning and Teaching』(Ellis)
- 『The Practice of English Language Teaching』(Harmer)
- 『‘How to teach’ series』(Longman): listening/speaking/reading/writing/assessment
- 『Language Assessment』(Brown) (2nd Edition)

1단계 : Basic concepts I-교실 수업의 이론적 배경을 중심으로 [1~2월 첫째 세션]

1. 기본 이론반(총 8주, Build-up I Part I, Build-up II 박현수)

① 강의목표 및 개요: Overview & Point-up Session

- 기출을 근거로 한 교실지도의 이론적 토대와 실제원리를 형성한다.
- 초수 대상으로 교육론의 기본개념과 교실지도 방향에 대한 이론의 이해를 목적으로 한다. 매시간마다 초수를 위해 이전 배운 내용의 중요 key-term을 다시 한번 명확히 판서로 정리하며 넘어가는 Point-Up session이 주어진다.
- Build-up 영어 교육론의 특징에 따라 각 chapter 간의 연결과 맥락형성으로 교육론의 큰 그림을 그릴 수 있으며 동시에 주요 topic에 대한 주요 basic concepts에 대한 정리를 하도록 하는 강좌이다.

◆ 매주 과제: KWL chart(preview와 review를 위한 과제) / 선택적 online 강의

② 대상

- 임용고시를 처음 준비하는 예비교사
- 임용고시의 필수 과목인 영어교육론에 대한 개념이해와 정리를 체계적으로 하고 싶은 예비교사
- 새로운 시험에 대비해 기본이론을 정리하고 싶은 예비교사

③ 교재: 『박현수 영어교육론 New Build-up I』 (박문각 2023년, 2025년 둘다 가능), 『박현수 영어교육론 Build-up II』 (박문각 2025년), 특수 프린트

④ 강의 계획(1~ 8주)

주요 토픽에 따른 개념이해 중심: 영어교육론의 이론적 토대와 학습자 변인, 교재 분석 및 듣기지도

1주	Build-up 1, Part I: 언어습득 및 학습 유형/제 2언어 습득 모형 I
2주	제 2언어 습득 모형 II (1)
3주	제 2언어 습득 모형 II (2) & 언어 분석 및 중간언어(1)
4주	언어 분석 및 중간언어(2)
5주	학습자 변인 및 전략 기반 수업&
6주	교수법 및 교재 분석 및 수준별 학습 & Build-up II, Classroom context & Receptive skills
7주	Build-up 1, Part II: Receptive Skills(1)
8주	Receptive Skills (2)

2단계 : Basic concepts I & 심화 문제풀이 Worksheet : 교실 지도 중심으로 [4월 8회]

1. 기본 및 심화 교실지도반(총 8회 강의: 박현수)

① 강의 목표: 1~2월 진행된 영어교육론의 이론적 배경을 토대로 기입형에 초점을 두고 서술형의 초석을 다지는 강의이다. 본 강의에서는 언어의 기능인 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 어휘지도와 교실에서의 평가에 이르기까지 각 교실지도의 핵심적인 사항과 평가의 중요 원리 등을 New Build-up I, II로 진행과 더불어 상반기부터 data-processing 및 direction analysis를 진행하여 실전 시험 중 전략 및 감점 방지 전략에 대한 선행학습이 이루어진다. 따라서, 기능지도의 key-term 등의 기본 개념은 New Build-up I Part 2로 진행하고, 동일 topic의 classroom data를 통한 실전 지도에 따른 심화 준비인 개념적용과 교실 수업 data-processing에 대한 연습이 New Build up II(2025년)로 진행되어, Practical Teaching에 대한 기본과 심화 two tracks 뿐만 아니라, 문제풀이 선행학습이 이루어질 것이다.

☞ 매 주마다 초수를 위해 당일 배운 내용의 중요 key-term을 다시 한번 명확히 정리하며 넘어가는 Point-up session이 주어진다.

◆ 매주 과제 : KWL chart, New Build-up II의 data-processing and Build-up II worksheet.

② 대상: 1~2월 『New Build-up I, II』 영어교육론에 대한 이론적 토대를 구축하거나 동등한 준비가 된 예비교사

③ 교재: 『박현수 영어교육론 New Build-up I, II』, (2025), 특수 프린트

1주 수	박현수 New build-up II 심화수업: Receptive skills
1주 목	박현수 New build-up I 기본 수업: Productive skills(1)
2주 수	박현수 New build-up I 기본 수업: Productive skills (2)
2주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: Productive skills
3주 수	박현수 New Build-up I 어휘 문법지도
3주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: 어휘문법지도 및 형성평가
4주 수	박현수 New Build-up I 기본이론 교실 평가
4주 목	박현수 New build-up II 심화 수업: 교실 평가

3단계 : New Build-up III 기입 및 서답형 기출 정리 및 분석 [6월 8회]

1. 교실 지도 중심으로 New Build-up III 기입 및 평가 서답형 기출 문항 풀이 (총 8회 강의)

① 기간: 6월 8회 강의(기입 및 서답형 기출 문항 풀이)

② 대상

- 2026 대비 중등임용 예비교사
- 상반기에 배웠던 이론 및 실재를 기출문제 풀이를 통해 재점검하며, 서답형 문항에 대한 익숙도를 높이고자 한 예비교사

③ 교재: New Build-up III(2025)

4단계 : 다양한 data 접근을 위한 8월 문제은행 풀이

박현수 문제 풀이 전략배양을 위한 반복적 훈련

- ① 기간: 8월 8회
- ② 대상
 - 2026 대비 중등임용 예비교사
 - 상반기에 배웠던 이론 및 실제를 각 개념이나 glossary에 관한 기존 문제은행 방식의 문제풀이. 2026년 중등 임용 대비 모의고사 9~10월 문제풀이 전 주요 topic별로 진행되는 문제풀이 강좌
- ③ 교재: 『New Build-up IV (문제은행)』(박문각, 2025개정)

5단계 : 실전 대비 모의고사 과정 (박현수)

- ① 기간: 9~10월(6주간, 총 8회 모의고사)
- ② 대상: 2026 대비 중등임용 예비교사
- ③ 교재: 모의고사 실전문제 『hand-out』

6단계 : 최종모의고사 (박현수)

- ① 기간: 11월
- ② 대상: 2026 대비 중등임용 예비교사
- ③ 교재: 모의고사 + hand-out
- ④ 내용: 최종모의고사 4회로 마지막 문항별 점검 및 정리

7단계 : 최종찍기 과정: 영어교육론에서 출제 가능성이 높은 영역에 대한 재점검 및 key-term 정리

MEMO



▣ 전공 A형 3번(기입형)-2점(교육론)

3. Read the passage and follow the directions. **[2 points]**

Materials can be adapted by using different techniques such as *adding*, *deleting*, *modifying*, and *reordering*. For example, we can add materials when a language item is not covered sufficiently in the original materials. Materials that are too easy or difficult for learners can be deleted. Modifying can be used to make them more relevant to students' interests and backgrounds and to restructure classroom management. Reordering the sequence of activities is another technique, which includes separating items and regrouping them.

Consider the original material extracted from a grammar exercise book and its adapted version below. In the adapted version, the original exercise has been adapted by using the ① _____ technique.

Original Material

① **Individual Work** Describe the man's routine in four sentences.



② **Individual Work** Answer the following questions.

- What time do you wake up?
- What do you usually wear to work?
- What do you usually cook for dinner?

Adapted Material

① **Individual Work** Describe the student's routine in four sentences.



② **Pair Work** Work in pairs and ask each other the following questions.

- What time do you wake up?
- What do you usually wear on school days?
- What do you usually eat for dinner?

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 A형 기입형	2점	65%

[예시답안]
 modifying

▼ 출제연계 및 적용

Build-up 1, Chapter 7, 교재 개발 및 교재 분석 p. 197-198 (3) Modifying
 3회 전국모의고사 A형 서술 9번 Material Adapatation
 11월 짝기반 자료 KEYTERM 정리 P7, Modifying

■ 전공 A형 4번(기입형)-2점(교육론)

4. Read the conversation in <A> and the passage in , and follow the directions. **[2 points]**

A

(Two teachers, Mr. Lee and Ms. Kim, recently scored students' speaking assessments. They later discussed the scoring process and Mr. Lee reflected on his scoring experiences in his journals.)

Mr. Lee : As I was reviewing my ratings, I noticed that they were staying consistent throughout the scoring process.

Ms. Kim: Good, it's actually hard to keep the same perspective when grading multiple students. But you mean you found actual similarities in your scores for the same students over time?

Mr. Lee : Yes, exactly. I think I might have benefitted from reviewing my previous scores before re-evaluating anyone's performance to see if I'm staying consistent.

Ms. Kim: That makes sense. You know, I've noticed that we have some scoring differences between us on certain criteria.

Mr. Lee : Right. I normally give a score of 10 if students have natural flow even though they may demonstrate some errors in grammar or vocabulary. How about you?

Ms. Kim: Oh, I've constantly made efforts to adhere to our scoring criteria, and I give a perfect score only when they speak without any errors or hesitation.

Mr. Lee : All right. Now I can see why we have different scoring results and it makes me think —these different results could send mixed messages to students.

Ms. Kim: I agree. Let's review our criteria and stick to following our rubric.

Mr. Lee : Sure. That would be fairer for the students.

Mr. Lee's Reflective Journal

After today's grading session, I reviewed my scores and luckily noticed consistency in my ratings for the same students across different sessions. However, after talking with Ms. Kim, I realized that we provided different scores for the same students. I'm concerned this could lead to some confusion if they receive different scores based on which teacher assesses them. I think it would be helpful if Ms. Kim and I could go over the rubric together to ensure a more unified scoring approach.

Fill in the blanks with the TWO most appropriate words.

Based on <A> and , Mr. Lee is concerned about the lack of _____ in the scoring process. His concern is not about the consistency of rating by a single rater but about the consistency of rating by different raters.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 A형 기입형	2점	70%

[예시답안]

inter-rater reliability

▼ 출제연계 및 적용

Build-up I Chapter 4 Assessment 01. Assessment Principle: inter-rater reliability

Build-up II p. 198 inter-rater reliability

실전모의고사 10월 3주차 서술 10번. Violation of Inter-rater reliability

11월 짝기반 자료 KEYTERM 정리 P 17. Inter-rater reliability

■ 전공 A형 8번(서술형)-4점(교육론)

8. Read the passage in <A> and the conversation in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Understanding second language (L2) learners' interlanguage is an important step for teaching L2 learners. In analyzing interlanguage, it has been found that deviations from characteristics of the target language exist in learners' utterances. For example, deviations in early L2 learners' utterances can be categorized into several types.

<Deviations in Early L2 Learners' Utterances>

Type	Description	Example (The intended meaning is in parentheses.)
Mismatched lexical class	The lexical class does not match.	<i>It's a pink.</i> (It's pink.)
Semantic deviation	Utterances are semantically ill-formed.	<i>What's the spaghetti?</i> (Do you like spaghetti?)
Number of arguments	Utterances contain more or fewer arguments than required.	<i>I wore.</i> (I wore a shirt.)
Word order	Word order is violated.	<i>I this book read.</i> (I read this book.)
...

(Two students are carrying out a two-way spot-the-difference task in their English class.)

S1: Now, let's get started. In your picture, are there chairs?
 S2: Yes.
 S1: How many chairs are there?
 S2: Two chairs.
 S1: There are also two chairs in my picture. Now, please ask me about my picture.
 S2: What's the pen?
 S1: I'm sorry? Do you mean, "Do you have a pen?"
 S2: Yes.
 S1: Okay. Then, yes, I do. Do you have a pen?
 S2: No, I do not have a pen.
 S1: Okay. Then we've found one difference. Next, your turn.
 S2: Is there a girl?
 S1: Yes, there is. What is she doing?
 S2: She is giving Mary.
 S1: Um, what is she giving Mary?
 S2: Ah, she is giving Mary a book.
 S1: Oh, in my picture, she is giving Mary an eraser.
 S2: Yeah! Finally, we got them all.

Note: S = student

Based on <A>, identify the TWO types of deviations found in the students' utterances in . Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	55%

[예시답안]

In the conversation, S2 demonstrates ‘Semantic deviation’ and a deviation in the ‘Number of arguments’. First, S2 produces the ill-formed utterance, ‘What’s the pen?’ instead of the intended meaning, “Do you have a pen?”. Additionally, S2 says “She is giving Mary,” where the necessary argument, ‘a book’ is omitted.

▼ 출제연계 및 적중

Build-up II Interlanguage development: data-processing
 9-10월 실전모의고사 4회, B형 서술 7번. Interlanguage development

■ 전공 A형 9번(서술형)-4점(교육론)

9. Read the passage in <A> and the teacher's reflection log in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Mr. Jeong, an English teacher, was tasked with evaluating speaking assessment items in his students' final exam. Reviewing key principles of speaking assessment, he noted the following:



- ✓ Clarity: Prompts should be straightforward to avoid confusion.
- ✓ Authenticity: Speaking tasks should mirror real-life communication, enabling students to demonstrate natural language use.
- ✓ Integrated Skills Assessment: Tasks should assess speaking alongside other skills, such as listening comprehension, to reflect communicative performance.
- ✓ Practicality: Test items should be feasible and manageable in terms of the time spent in assessment.

Teacher's Reflection Log

After reviewing the items, I felt that the two items had some good and bad points. Item 1 asked students to describe a memorable experience that they had with a friend, including details such as when it happened, what they did, and why it was memorable. After observing students' responses, I realized that this item resembled a conversation topic in real-life contexts. However, I regret that I didn't set time limits for the item and it took too much time to score it, which made the assessment difficult to manage.

For Item 2, after looking at a picture of a busy street, students were asked to describe what they saw. Most of the students did very well on this task because the item clearly described what sort of response was desired. I think this item was effective in assessing pronunciation, one of the criteria for assessing speaking skills. However, next time I want to add some more items such as asking students to listen to a short audio and discuss their opinions. It might be more challenging but I believe I can assess multiple skills in the test.

Based on <A>, identify the speaking assessment principles applied in Item 1 and Item 2 in , respectively. Then, explain how each principle was applied in each item with evidence from .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	60%

[예시답안]

Authenticity is applied to Item 1 because the conversation topic about memorable experience with friends reflects real-life contexts. On the other hand, Clarity is applied to Item 2, because the use of a prompt, ‘a picture of a busy street’, enables students to clearly describe what they observed.

▼ 출제연계 및 적용

Build-up I Chapter 4 Assessment 01, Assessment Principle: Authenticity

9-10월 실전모의고사 2회 Keyconcepts 정리 Prompts

9-10월 실전모의고사 1회, A형 서술 10. Authenticity

11월 짝기반 자료 KEYTERM 정리 P 18. Authenticity

■ 전공 A형 11번(서술형)-4점(교육론)

11. Read the passage in <A> and the teaching procedure in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Ms. Kim, an English teacher, is selecting lesson objectives to implement into a new lesson. The following are the lesson objectives for reception and production.

Lesson Objectives

Reception

R1. Students can recognize reduced sounds of words.
 R2. Students can identify specific details from a text or discourse.
 R3. Students can distinguish between literal and implied meanings.

Production

P1. Students can explain the sequence of an event in the right order.
 P2. Students can write a simple journal, letter, or email.
 P3. Students can argue for and against a topic in a respectful manner.

Step	Teaching Procedure
Step 1	<p>In groups, students brainstorm the pros and cons of using AI in education and create a mind map.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR AI --- Pros AI --- Cons Pros --- IF[immediate feedback] Pros --- Conv[convenient] Pros --- NC[no constraints] NC --- Place[place] NC --- Time[time] Cons --- Dist[distracting] Cons --- Cheat[cheating] Cons --- LHI[less human interaction] </pre> </div>
Step 2	<p>Students listen to an audio clip on AI and digital tools in class and complete a worksheet.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>▶ Listen to the conversation carefully and follow the directions below.</p> <p>A. Mark the sentences True or False.</p> <p>1. Sora says that the use of AI should be prohibited in the classroom. [True/False]</p> <p>2. Inho asks an AI chatbot to do his assignment. [True/False]</p> <p>3. Minji compares the outputs on a topic from three different AI chatbots. [True/False]</p> <p>B. Match the person with his or her concern.</p> <p>Inho · · · Excessive screen time</p> <p>Minji · · · False information</p> <p>Sora · · · Theft of personal data</p> </div>

Step 3	Students work together and write rules for the use of digital tools in class.
	<p>Class Rules for the Use of Digital Tools</p> <p>1. e.g., <i>Never download software to a school device without permission.</i></p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>◆ Useful expressions for polite agreement or disagreement</p> <ul style="list-style-type: none"> - I agree. That's a good idea. That's right. - I don't think/believe so. I don't agree/disagree(with you). - What do you think? Would you agree with me? Don't you agree?

Identify ONE lesson objective for reception and ONE lesson objective for production from <A> that the teaching procedure in targets. Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	60%

[예시답안]

One objective for reception is for students to identify specific details from an audio clip by marking statements as True or False and matching a person with their specific concern. Additionally, one objective for production is for students to argue for and against a topic in a respectful manner while discussing class rules for the use of digital tools, using useful expressions for polite agreement or disagreement.

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ 9-10월 실전모의고사 5회 B형 서술 11, Lesson objectives for reception and production
- ▶ 11월 실전모의고사 2회, A형 서술 8, Lesson objectives

■ 전공 A형 12번(서술형)-4점(교육론)

12. Read the passages in <A> and , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Metacognitive awareness of reading strategies is considered a conscious procedure utilized by readers to enhance text comprehension and encourage active reading.

Understanding its importance, Ms. Yu, a high school English teacher, used the Metacognitive Awareness of Reading Strategy Questionnaire to measure students' awareness on three categories of reading strategies. These include Global Reading Strategies (GLOB), Support Reading Strategies (SUP), and Problem-Solving Strategies (PROB). She also interviewed her students after the survey.

The Metacognitive Awareness of Reading Strategy Questionnaire

Category	Item	1	2	3	4	5
GLOB	G1. I have a purpose in mind when I read.					
	G2. I think about what I know to help me understand what I read.					
	G3. While reading, I decide what to read and what to ignore.					
	G4. I take an overall view of the text to see what it is about before reading it.					
				
SUP	S1. I paraphrase what I read to better understand it.					
	S2. I take notes while reading to help me understand what I read.					
	S3. While reading, I translate from English into my native language.					
	S4. I use reference materials (e.g., a dictionary) to help me understand what I read.					
				
PROB	P1. When the text is unclear, I re-read it to increase my understanding.					
	P2. I try to guess the meaning of unknown words or phrases.					
	P3. I adjust my reading speed according to what I am reading.					
	P4. I try to visualize information to help understand what I read.					
				

Note: 1 = never, 2 = occasionally, 3 = sometimes, 4 = usually, 5 = always

Based on the survey results, Ms. Yu conducted interviews with the students who reported low ratings in the survey. Parts of the interview excerpts are below. One of the interview questions was “Do you feel challenged while reading?” After the interview, Ms. Yu identified reading strategies that students need to promote their active reading skills.

Interview Excerpts

S1: “I thought reading was just about understanding the words. When I don’t understand something, I tend to skip over it. I think if I try to draw a picture in my mind when I’m not sure, I’ll understand texts much better.”

S2: “I usually analyze texts sentence-by-sentence until I fully understand them. After checking my low ratings on the questionnaire, I found that reading selectively may help me become a more efficient reader.”

Note: S = student

Identify the TWO items of reading strategies in <A> that Ms. Yu may apply to her reading instruction in relation to . Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	60%

[예시답안]

Ms. Yu may instruct S2s to “decide what to read and what to ignore” from G3, encouraging them to avoid analyzing texts sentence-by-sentence and instead focus on reading selectively. Additionally, she can guide S1s to “visualize information” from P4, helping them picture what they read to enhance comprehension.

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ Build-up 4 (1) Classroom Context, No. 12(p.104) Reading strategies-related problem: Visualizing
- ▶ 9-10월 실전모의고사 1회, A형 서술 10번. Reading Strategies
- ▶ 11월 실전모의고사 2회, B형 서술 10번. Visualizing

■ 전공 B형 6번(서술형)-4점(교육론)

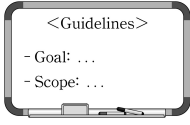

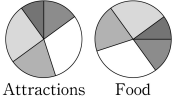
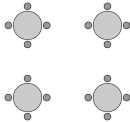
6. Read the passages in <A> and , and follow the directions. 【4 points】

<A>

Project-based learning (PBL) is a teaching method that facilitates students to use an inquiry process with an integrated goal and interrelated subsidiary tasks. One possible procedure for implementing PBL is provided below.

Students collaboratively set the goal and scope of the project. This makes students feel in control of their own projects from the beginning. Once the goal is set, students as a group actively discuss and decide upon what to include in their project. When collecting information for the project, students develop integrated language skills in meaningful ways. Students then create their projects collaboratively with their group members. Finally, students present their projects in class. When assessing student projects, the teacher evaluates students' learning progress, focusing on the process as well as the product.

Referring to the procedure as described in <A>, Ms. Park, a middle school English teacher, implemented PBL into her class over six weeks. Each week, one class session was allocated for the PBL project. When each session was over, Ms. Park briefly wrote a teacher's log to record events and observations. Some entries of her logs are provided below.

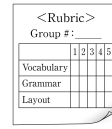
<p>Week 1</p> <p>I decided on a specific goal for the project and announced it to students. The goal was to make tourist brochures and distribute them to the local communities. I assigned students to groups of four. I also provided guidelines on the project.</p>	
<p>Week 2</p> <p>The groups explored possible destinations to include in their brochures. Students also searched the Internet for various brochures and analyzed the sections within. They found details including attractions, activities, and food.</p>	
<p>Week 3</p> <p>The groups conducted a survey on their classmates' recommendations for the destination their group decided upon. They did so by asking and responding to each other. Then they summarized the survey results.</p>	<p style="text-align: center;"><Survey Results></p> 
<p>Week 4</p> <p>The students worked closely in a group to make their brochures. Upon completion, they prepared for a group presentation.</p>	<p style="text-align: center;"><Seating Arrangement></p> 

Week 5

Each group gave a ten-minute presentation. Students also prepared for distributing the brochures to the local communities.

**Week 6**

As the final step, I evaluated students' brochures based on a rubric, which consisted of vocabulary, grammar, and layout.



Identify the TWO weeks in that do NOT follow the procedure provided in <A>. Then, explain how the identified weeks deviate from the procedure in <A>.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	55%

[예시답안]

Week 1 and Week 6 do not align with the PBL procedure. In Week 1, Ms. Park directly sets and announces the project goal to the students, instead of allowing them to collaboratively determine the goal and scope of the project. In Week 6, she evaluates students' learning progress based solely on the final products — brochures — without assessing both the learning process and the product.

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ 9-10월 실천모의고사 1회, A형 서술 9번 mismatching
- ▶ 7월 무료 특강 2022년 개정 교육과정 Project-based learning
- ▶ 11월 최종 정리 특강 자료 p.3 Project-based learning lesson example

■ 전공 B형 7번(서술형)-4점(교육론)

7. Read the conversation in <A> and the lesson plans in , and follow the directions. [4 points]

<A>

(Mr. Choi, a supervising teacher, is talking with his student teacher, Ms. Han, about her lesson plan.)

SupT: Ms. Han, I checked your lesson plan and found a couple of things that may help improve it.

ST : Oh, did I miss anything?

SupT: As you know, before you get to the main listening stage, we want students to recognize the purpose of listening, right?

ST : Yeah, and it sounds quite challenging. How can I do that?

SupT: You can try activating schemata. Making connections between personal experiences and learning can facilitate students' comprehension.

ST : Oh, I see.

SupT: And I recommend intensive listening. You know, authentic conversations have a lot of contractions. So, how about playing parts of a radio show focusing on particular language features?

ST : Good idea. Thank you. Is there anything else I missed?

SupT: Hmm, why don't you also try making some creative activities? Students can sing a song or chant, or they can record their own voice.

ST : Got it. I'll try to find some that are exciting.

SupT: Great. That's all I wanted to point out.

ST : Your suggestions are extremely helpful. I'll make some changes following your advice.

SupT: If you have any questions, don't hesitate to ask.

ST : I really appreciate your advice.

Note: SupT = supervising teacher, ST = student teacher

After the conversation, Ms. Han revised her lesson plan based on Mr. Choi's suggestions. Below are the original and modified lesson plans.

Original Lesson Plan

Stage	Teaching & Learning Activities
Pre-listening	T shows the aim of the listening activity. T asks about what will happen to a person in a picture. T engages Ss in small talk.
While-listening	T asks Ss to listen to a story. T asks Ss to make inferences about the main topic of the story. T asks Ss to retell the story.
Post-listening	T asks Ss to write a summary on the story. T asks Ss to present on their summaries. T provides comments on Ss' presentations.

Modified Lesson Plan

Stage	Teaching & Learning Activities
Pre-listening	T presents the purpose of the listening activity. T asks Ss to predict what will happen to a person in a picture. T engages Ss in small talk.
While-listening	T asks Ss to listen to a story. T asks Ss to guess what the main topic of the story is. T asks Ss to do a gap-filling activity.
Post-listening	T asks Ss to summarize the story. T asks Ss to act out assigned scenes from the story. T provides feedback on Ss' performances.

Note: T = teacher, Ss = students

Identify the supervising teacher's TWO suggestions from <A> that are reflected in the modified lesson plan in . Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	55%

[예시답안]

The supervising teacher provides two suggestions: intensive listening and creative activities. The student teacher incorporates these suggestions into the modified lesson plan. First, during the listening activity, the original story-retelling task is replaced with a gap-filling activity. Additionally, after listening, the student teacher plans for students to act out assigned scenes instead of merely presenting their summaries.

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ Build-up 1. 02 Listening (5) Intensive listening p.246-247, p.248 Classroom implication-gap-filling activity
- ▶ Build-up 1. chapter 2 Productive Skills ⑦ Storytelling
- ▶ 3회 전국모의고사 A형 서술 9번 Storytelling
- ▶ 9-10월 실전모의고사 1회, B형 서술 7. Creative activities
- ▶ 9-10월 실전모의고사 4회, A형 11번. Senior teacher's advices on teaching materials
- ▶ 11월 짝기반 자료 KEYTERM 정리 p10. Intensive listening
- ▶ 11월 짝기반 자료 KEYTERM 정리 p12. Storytelling

■ 전공 B형 10번(서술형)-4점(교육론)

10. Read the passage in <A> and the conversation in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Intercultural language learning in the classroom can be conceptualized as a series of four interrelated processes: *noticing*, *comparing*, *reflecting*, and *interacting*. First, noticing is for learners to experience new input about culture and attempt to understand it. Teachers may use various exemplifications of the target culture as input, such as videos, written texts, and cartoons. Second, comparing occurs when learners are engaged in identifying similarities and differences between learners' culture and the target culture. Third, reflecting implies that learners make personal interpretations of experiences and react to linguistic and cultural diversity. Finally, interacting involves learners communicating personal meanings about their experiences, exploring those meanings, and reshaping them in response to others.

The two excerpts below are parts of students' speeches in class.

Excerpt from Seoyeon's Speech

"I imagined what I would and wouldn't like about attending a U.S. high school. I'd be excited about having many options for extracurricular activities, but I wouldn't want to join any sport teams because I don't like playing sports."

Excerpt from Taesoo's Speech

"I think the level of engagement in extracurricular activities seems different between Korean and U.S. high school students. For example, many U.S. high school students tend to spend much more time doing community service than Korean students."

As seen above, Seoyeon is most likely involved in the process of ① _____, and Taesoo is most likely involved in the process of ② _____.

(*Seoyeon and Taesoo are talking about their speeches.*)

Seoyeon: I really liked your speech. There are a lot of things we can do for the community when it comes to extracurricular activities.

Taesoo : Thank you. That was the exact point I wanted to make.

Seoyeon: I'd like to hear more about the ways in which we can serve our communities.

Fill in the blanks ① and ② each with the ONE most appropriate word from <A>, in the correct order. Then, explain one of the four processes in <A> that Seoyeon in is most likely involved in with evidence from .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론 서술형	4점	45%

[예시답안]

reflecting, comparing

Seoyeon in engages in the process of interacting as she shares her personal meanings after learning about extracurricular activities in the U.S. and reshapes her understanding of extracurricular activities to include diverse ways to provide community services through her interaction with Taesoo.

▼ 출제연계 및 적중

- ▶ 9-10월 실전모의고사 3회 B형 서술 10, Teaching culture
- ▶ 9-10월 실전모의고사 7회 A형 기입 2, Cultural activities

■ 전공 B형 11번(서술형)-4점(교육론)

11. Read the passage in <A> and the master plan in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Ms. Kim, a high school English teacher, attended an ICT workshop for English teachers. There she learned how to select digital tools that best fit her students' needs and use them appropriately. Below is the list of principles she took note of during the workshop.

<Guiding principles for using digital tools>

- ① *Encourage students to independently explore and discover language rules.*
- ② *Support learners with diverse learning styles (e.g., auditory styles, visual styles).*
- ③ *Teach digital ethics (e.g., citing properly).*
- ④ *Assess student achievement and provide individualized feedback.*

Draft of the Master Plan

Unit	Save the Earth	
Objectives	Students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • identify the main idea and details of a text or discourse • write an opinion using textual and non-textual elements • use digital tools responsibly and ethically 	
Period	Contents	Technology
1st	<ul style="list-style-type: none"> • Introduce the topic, 'Save the Earth' • Watch a video on environmental problems • Teach how to use the Internet properly (e.g., locating information, sourcing, netiquette) 	<ul style="list-style-type: none"> - Online videos - Internet search engines
2nd	<ul style="list-style-type: none"> • Make predictions about a text using titles and pictures • Read the passage, 'Plastic Pollution' • Identify key words and main ideas 	<ul style="list-style-type: none"> - Word cloud generator to visualize key concepts
3rd	<ul style="list-style-type: none"> • Provide definitions of new words • Teach grammar points explicitly using drills 	
...
7th	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorm ideas to solve environmental problems and share in groups • In groups, create a 'Save the Earth' poster 	<ul style="list-style-type: none"> - Online collaborative writing platform
8th	<ul style="list-style-type: none"> • Exhibit groups' posters on the walls • Conduct a team-based quiz and provide comments to groups 	<ul style="list-style-type: none"> - Online quiz platform

Based on <A>, identify the TWO guiding principles that Ms. Kim does NOT conform to in her lessons in . Then, explain your answers, respectively, with evidence from .

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어교육론/영어학 서술형	4점	55%

[예시답안]

Ms. Kim does not conform to guiding principles ① and ④. First, she explicitly teaches grammar points through drills instead of encouraging students to independently explore and discover language rules. Additionally, she conducts a team-based quiz and provides comments to groups rather than assessing individual performance and offering personalized feedback.

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ Build-up I 02, Teaching Grammar (2) inductive approach
- ▶ Build-up II 02, How to develop student's grammatical knowledge p.183 Inductive approach
- ▶ 11월 실전모의고사 2회, A형 서술 9번 Teacher's personalized Feedback
- ▶ 11월 실전모의고사 3회, A형 기입 2, inductive
- ▶ 11월 최종정리반 자료 p.8 No. 13, pattern drill(drills)
- ▶ 11월 찍기반 자료 KEYTERM 정리 p.15, inductive approach

01 | 영어학 기출분석(개관)

2014학년도부터 서답형 유형으로 바뀐 영어학 문제를 분석한 결과, 영어학 기본개념 및 용어의 정확한 이해와 내용학 지식을 바탕으로 지문의 내용을 정확하게 파악함으로써 주어진 자료를 분석, 적용하여 문제의 지시내용 및 출제자의 의도에 따라 답안을 작성해야 함을 알 수 있다.

유형별로 분석해 보면, 기입형의 경우는 기본개념 및 이론을 충실히 학습했는지를 용어(terms)를 통해서 물어보는 문제로 출제되었다. 서술형은 기본이론 및 지식을 바탕으로 문제(question)의 지시내용(directions)에 따라 주어진 지문(passage)을 빠르게 읽고, 자료(data)를 분석(analyzing)하여 적용(applying)함으로써 정확하고 명료하게 서술할 수 있는지를 평가하는 방식이었다.

출제 연도		통사론	문법	음운론	형태론	의미론	화용론
2014 (14점)	전공A	기입형	√(2점)	√(2점)	√(2점)		
		서술형	√(4점)			√(4점)	
	전공B	서술형					
		논술형					
2015 (19점)	전공A	기입형	√(2점)		√(2점)		
		서술형	√(5점)				
	전공B	서술형		√(5점)	√(5점)		
		논술형					
2016 (18점)	전공A	기입형			√(2점)		√(1점)
		서술형	√(4점)			√(2점)	
	전공B	서술형		√(5점)	√(4점)		
		논술형					
2017 (27점 or 23점)	전공A	기입형			√(2점)		√(2점) (교수법)
		서술형		√(4점)	√(4점)		
	전공B	서술형	√(5점)	√(4점)	√(4점)		
		논술형					

출제 연도			통사론	문법	음운론	형태론	의미론	화용론
2018 (27점 or 25점)	전공A	기입형			√(2점) 2문항			√(2점)
		서술형	√(4점)				√(4점)	
	전공B	서술형	√(5점)	√(4점)	√(4점)			
		논술형						
2019 (21점)	전공A	기입형			√(2점) 2문항			
		서술형	√(4점)					
	전공B	서술형	√(5점)	√(4점)	√(4점)			
		논술형						
2020 (24점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			√(4점)
	전공B	기입형	√(2점)					
		서술형		√(4점)	√(4점)			
2021 (20점)	전공A	기입형	√(2점)			√(2점)		
		서술형		√(4점)	√(4점)			
	전공B	기입형						
		서술형	√(4점)		√(4점)			
2022 (20점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형	√(2점)					
		서술형	√(4점)		√(4점)			
2023 (20점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형	√(2점)					
		서술형		√(4점)	√(4점)			
2024 (18점)	전공A	기입형			√(2점)			
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형						
		서술형		√(4점)	√(4점)			
2025 (20점)	전공A	기입형						√(2점)
		서술형	√(4점)		√(4점)			
	전공B	기입형					√(2점)	
		서술형	√(4점)		√(4점)			

1. 서답형으로 유형이 바뀐 후 영어학 배점이 현저하게 늘어났다.

- ① 2014 (14점) ~ 2020 (24점) ~ 2023 (20점) ~ 2024 (18점) ~ 2025 (20점)
- ② 영어학 과목이 과거와 비교하면 시험의 당락에 상당한 영향을 미치게 되었다. 따라서 영어학 과목을 더욱 전략적으로 접근해야 한다.

2. 통사론/문법 및 음운론의 비중이 다른 영역에 비해서 상대적으로 매우 높다.

비중이 높은 영역에 더 많은 시간과 에너지를 투자할 필요가 있다.

1. 통사론/학교문법

통사론 부분은 기본 변형규칙(Transformational rules)과 GB-Theory 중심으로 가장 기본적인 이론을 충분히 이해하는 것이 중요하다. 2014-2025학년도 기출문제를 분석해 보면, X-bar Theory (complement-adjunct, substitution, etc), θ -theory (θ -role), Binding Theory, Control Theory, Case Theory, C-command, Structural Ambiguity와 같은 GB-theory의 가장 기초적인 내용이 출제되었고 학교문법에서도 to-부정사의 의미상 주어 찾기, 부사의 종류, 정관사 용법, 형용사 용법, 도치구문, 등위접속 구조 등 기본적인 내용이 출제되었다. 문제는 시험이 서술형이라서 이 내용을 영어로 작성하되 출제자가 원하는 방향으로 명확한 답안을 작성하는 데 있다. 따라서 1월부터 기본 내용을 영어로 표현하는 연습을 꾸준히 해야만 가장 좋은 효과를 낼 것으로 여겨진다.

2. 음운론

음운론은 보통 기입형과 서술형 문제가 출제되는 것이 기본 형식이며 2022-2024학년도에는 서술형 두 문제와 기입형 한 문제가 출제되었다. 주요 출제 내용은 다음과 같다: 첫째는 분절음의 분류, 둘째는 음절의 구조와 음절화, 셋째는 음소배열제약, 넷째는 변별자질, 다섯째는 음운규칙이다. 위 내용의 문제가 반복적으로 출제되고 있으니 반드시 이에 대비하여야 한다. 처음 세 분야에서 주로 기입형의 문제가 출제되고, 변별자질 분야와 음운규칙 분야에서 서술형의 문제가 주로 출제된다. 이러한 경향은 당분간 계속될 것으로 예상된다. 이에 대비하기 위해서는 음운론의 기초가 되는 음성학을 철저히 준비해야 한다. 이와 더불어 1-2월의 기초이론과 3-4월의 심화 이론을 체계적으로 학습할 것은 제안한다.

3. 형태론/의미론/화용론

최근 형태론은 음운론과 연계되어 출제되는 경향을 보이므로, 형태론과 음운론을 연계하여 공부할 것을 권한다. 또한, 2017년에는 의미론에서 한 문제, 화용론의 언어 사용과 관련해서 한 문제가 각각 출제되었다. 의미론/화용론은 출제 빈도가 그리 높지 않으나 2017년의 문제에서 확인할 수 있듯이 결코 간과되어서는 안 될 분야이다. 의미론은 중의성 문제에 유의하고 통사론/학교문법과 연계하여 준비해야 한다. 또한, 화용론은 교수법의 담화 부분과 의미론을 연계하여 공부해야 한다. 다른 분야에 비해 형태론/의미론/화용론은 공부할 내용이 상대적으로 많지 않지만, 고득점을 위해서는 미리미리 준비할 것을 권한다.

1. 단계별 강의계획 및 강의교재/학습 내용

단계별 과정 및 강의교재	학습 내용
① [1~2월] 기본이론 [교재] MENTOR 영어학(이론서) 앤드류 채(박문각)	<ul style="list-style-type: none"> • 기본개념 및 용어 학습 • 단문 중심 쓰기연습
② [3~4월] 심화이론 [교재] MENTOR 영어학(이론서) 앤드류 채(박문각)	<ul style="list-style-type: none"> • 심화이론 학습 • 주제별 원서지문 • 단락 중심 쓰기연습
③ [5~6월] 기출분석 [교재] MENTOR 영어학(기출분석) 앤드류 채 (박문각)	<ul style="list-style-type: none"> • 평가내용-교재내용 연계분석 • 기출문제 분석 및 전망 • 기출지문 중요표현 쓰기연습
④ [7~8월] 이론정리 [교재] MENTOR 영어학(문제은행) 앤드류 채(박문각)	<ul style="list-style-type: none"> • 기본/심화과정의 이론정리 • 영역별 문제풀이 연습 • 답안작성 연습
⑤ [9~10월] 실전모의고사	<ul style="list-style-type: none"> • 실전모의고사로 실천감각 익히기 • 모의고사 문제분석 및 약점보완
⑥ [11월] 최종정리	<ul style="list-style-type: none"> • 모의고사 최종점검 • 최종이론정리 및 마무리

2. 1~4월 강의계획(종합반)

강의진행		앤드류 채 교수	앤드류 채 교수	
1~2월 (기본이론)	1주차	Syntax I 기본 (English Structure)	기본이론	
	2주차			
	3주차			
	4주차			
	5주차	School Grammar I	Phonology	
	6주차			
	7주차			
	8주차			
3~4월 (심화이론)	1주차	Syntax II 심화 (English Structure)		심화이론
	2주차			
	3주차			
	4주차			
	5주차	School Grammar II	Phonology	
	6주차			
	7주차			
	8주차			

3. 앤드류 채 영어학 원서 단과강의

1~4월	강의교재	<ul style="list-style-type: none"> • 주교재: The Teacher's Grammar of English • 부교재: A student's Grammar of the English Language / The Grammar Book / A student's Introduction to English Grammar / The Cambridge Grammar of the English Language 그 외 다수(임용 관련 중요 부분만 발제한 Hand Out으로 제공)
	강의개요	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher's Grammar 외 School Grammar의 출제 원전이 되는 많은 원서들에서 발제한 자료들을 Chapter별로 단권화하고 핵심내용을 정리한다. • Teacher's Grammar의 장점을 극대화하고 통사 현상의 기본기 다지기 훈련을 한다.
	강의목표	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher's Grammar뿐만 아니라 출제 원전들과 출제 잠재성이 있는 원서들을 임용시험에 관련 있는 내용 중심으로 모아서 임용에 최적화된 나만의 문법책을 만든다. • 같은 문법사항에 대해 각 원서마다 나타나는 다양한 접근법과 설명을 정리해 혼동을 최소화하고 임용시험과 관련해서 중요한 부분을 집중 정리한다. • 통사론과의 주요 연관성을 정리해서 통사론의 이해를 강화한다.
	강의대상	<ul style="list-style-type: none"> • 임용고시를 처음 준비하는 예비교사 • 영문법의 기초가 약해서 영어학 공부에 어려움을 겪고 있는 예비교사 • 영어학 공부에 필요한 필수 영문법을 정리하고 싶은 예비교사
5~6월	강의교재	Applied English Phonology(Mehmet Yavas) 4 th Edition
	강의개요	음운론에서 출제 빈도수가 높은 출제 원전과 그 외 출제 잠재력이 있는 중요한 원서들의 핵심을 정리한다.
	강의목표	1~4월 음운론 이론 내용 중 자신의 취약 부분을 보완하고 음운론의 기본이론을 확실하게 정립한다.
	강의대상	<ul style="list-style-type: none"> • 1~4월 배웠던 이론 수업 내용 중 자신의 약점을 보완하고 내용학의 기본개념을 확실하게 다지기를 원하는 예비교사 • 음운론을 처음 접하는 예비교사
7~8월	강의교재	Transformational Grammar(Andrew Radford)
	강의개요	<ul style="list-style-type: none"> • 임용에 가장 많이 출제되었던 Transformational Grammar를 주교재로 하고 그 외의 주요한 원서들을 시험과 관련 있는 부분들만 요약 정리해서 통사론의 내용학을 완성 다지기를 한다. • 출제 가능성 있는 Data Set를 통해 문제 분석력을 키우고 이론 적용 훈련으로 실전감각을 향상시킨다.
	강의목표	5~6월에 배운 통사론의 내용학을 기반으로 중요내용의 반복학습과 문제 적용 훈련을 통해 내용학 마지막 정리를 한다.
	강의대상	<ul style="list-style-type: none"> • 5~6월 기출문제 해설 강의 이후에도 통사론의 이론 정리가 필요하다고 느끼는 예비교사 • 통사론에 관해 심화된 이론과 함께 문제 적용 훈련이 더 필요하다고 느끼는 예비교사

MEMO



▣ 전공 A형 2번(기입형)-2점(화용론)

2. Read the passage and follow the directions. **[2 points]**

A sentence has a meaning which does not change in different contexts. This kind of meaning is called literal meaning (or truth condition). In other words, knowing the meaning of a sentence means knowing what the world would have to look like in order for that sentence to be true. Consider the following example:

(1) #John has killed a mosquito, but the mosquito is not dead.

Since the sentence *John has killed a mosquito* has the result state of a mosquito being dead as part of its literal meaning, the result state cannot be denied.

However, the literal meaning is not the only sort of meaning conveyed when language is used for communication. Non-literal meanings (i.e., extra-truth-conditional meanings) could arise depending on utterance contexts, as illustrated in (2).

(2) [Tom and Mary are eating together at a restaurant, and Tom needs ketchup.]

Tom : Mary, are you using the ketchup?

The sentence in (2) literally asks if Mary is using the ketchup. However, it could also yield a non-literal meaning, *Please pass me the ketchup*, which is an example of implicature.

Similarly, a non-literal meaning can also be conveyed when a conversational maxim is intentionally violated. Consider the conversation between Tom and Mary in (3).

(3) [On his way to class, Tom meets his friend, Mary.]

Tom : Hi, Mary.

Mary: Hi, Tom. You look busy. Where are you going?

Tom : I'm going to my chemistry class.

Mary: How is your chemistry professor? You told me before that she was ill.

Tom : She seems fine now. By the way, did you eat lunch?

How about Korean food after my class?

Mary: What happened during your interview yesterday?

Tom : Well, to make a long story short, they didn't hire me.

Mary: I'm sorry to hear that.

Uttering *What happened during your interview yesterday?*, Mary violates the maxim of relation or quantity, which results in a non-literal meaning. Meanwhile, without the phrase *to make a long story short* in Tom's last utterance, a conversational _____ would occur.

Note: '#' indicates that the sentence is semantically unacceptable.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 A형 기입형 Pragmatics	2점	70%

[예시답안]

implicature

▼ 출제연계 및 적중

- ▶ 11월: 2024년 모의고사 유사문제 → 11월 4회 모고 A형 4번
- ▶ 9월: 2024년 모의고사 유사문제 → 9월 8회 모고 A형 6번
- ▶ 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2024 유사문제 → P356 6번 / P346 1번 / P350 3번
- ▶ 1~4월: 멘토 영어학 → P545 ~ 549 수업내용

▣ 전공 A형 6번(서술형)-4점(음운론)

6. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Many inflectional affixes in English are sensitive to phonological properties of base words that they attach to. One example is the comparative affix *-er* that attaches to adjectives as follows:

(1) Base adjectives	Suffixed comparatives
smart	smarter
intelligent	*intelligenter
pretty	prettier
attractive	*attractiver

It appears that the attested base adjectives in (1) are no longer than two syllables. Consider the following words in (2), in which the comparative affix *-er* attaches to disyllabic adjectives.

(2) Base adjectives	Suffixed comparatives
happy	happier
tiny	tinier
brainy	brainier
mighty	mightier

While the affix *-er* attaches to various adjectives, the words in (3) indicate that not all disyllabic adjectives can take the affix *-er*.

(3) Base adjectives	Suffixed comparatives
afraid	*afraider
naked	*nakeder
active	*activer
verdant	*verdanter

Note: "*" indicates unattested comparatives.

a. avid b. fancy c. jealous d. narrow

Based on <A>, choose the TWO adjectives in which the comparative affix *-er* can attach to. Then, based on <A> and , state the phonological conditions for the attested and unattested disyllabic adjectives, respectively.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 A형 서술형 Phonology	4점	65%

[예시답안]

The two adjectives (in which the comparative affix ‘-er’ can attach to) are (b) fancy and (d) narrow. The phonological conditions are as follows: For the attested disyllabic adjectives, the base adjectives end in a vowel. For the unattested disyllabic adjectives, the base adjectives end in a consonant.

▼ 출제연계 및 적중

- ▶ 1~4월: 멘토 영어학 → P451 ~ 453수업 내용
- ▶ 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2024 유사문제 → P268 52번

■ 전공 A형 7번(서술형)-4점(통사론)

7. Read the passage and follow the directions. **[4 points]**

In general, the matrix subject is semantically associated with the matrix verb, which is called an *ordinary* subject. In (1a), *Chris* experienced the feeling of wanting to convince *Max*. In some cases, the matrix subject does not have a direct semantic relationship with the matrix verb, but semantically it belongs solely in the embedded clause. This is called a *raised* subject. The meaning of (1b) is very close to that of *Chris seemingly convinced Max*.

- (1) a. Chris wanted to convince Max.
b. Chris seemed to convince Max.

There are diagnostic tests to distinguish one from the other, which include using meaningless dummy pronouns and voice transparency. First, a dummy pronoun, such as *there* or *it*, cannot appear in the ordinary subject position, as shown in (2a), which suggests that the subject of *want* is an ordinary subject. In contrast, the pronoun can appear in the raised subject position, so the appearance of *there* in (2b) suggests that the subject of *seem* is a raised subject.

- (2) a. *There wants to be plenty of time.
b. There seems to be plenty of time.

The second diagnostic test involves voice transparency between active and passive forms, and only the sentence with a raised subject can denote the same meaning with its passive counterpart. Consider the sentences (3a) and (3b), which are the passive counterparts of (1a) and (1b), respectively.

- (3) a. Max wanted to be convinced by Chris.
b. Max seemed to be convinced by Chris.

Note that (3a) does not share the same truth condition with (1a) as the subject of *want* refers to *Max* in (3a) but *Chris* in (1a). In contrast, (3b) is logically equivalent to (1b). Thus, the test results for voice transparency demonstrate that the subject of *want* is an ordinary subject and that of *seem* is a raised subject. Now, consider the sentences (4a) and (4b).

- (4) a. The fire fighter attempted to save the man.
b. The fire fighter happened to save the man.

The two diagnostic tests can reveal that (4a) contains a(n) ① _____ subject and (4b) contains a(n) ② _____ subject.

Note: “*” indicates the ungrammaticality of the sentence.

Fill in the blanks ① and ② each with the ONE most appropriate word from the passage, in the correct order. Then, first, for the raised subject in (4), explain your answer by providing a sentence with a meaningless dummy, using the structural frame, ‘to rain’. Second, for the ordinary subject in (4), explain your answer by providing a sentence, using voice transparency.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 A형 서술형 Syntax	4점	60%

[예시답안]

The word for the blank ① is ‘ordinary’, and the word for the blank ② is ‘raised’.
 First, for the raised subject in (4b), the meaningless dummy pronoun ‘it’ can appear in the raised subject position as in ‘It happened to rain’. Thus the appearance of ‘it’ suggests that the subject of ‘happened’ is a raised subject. Second, for the ordinary subject in (4a), (4a) does not share the same truth condition with its passive counterpart as in ‘The man attempted to be saved by the fire fighter’. (The subject of ‘attempted’ refers to ‘The fire fighter’ in (4a) but ‘The man’ in the passive form), indicating that the subject of ‘attempted’ is an ordinary subject.

▼ 출제연계 및 적중

- ▶ 4월: 2024년 모의고사 유사문제 → 4월 모고 B형 2번
- ▶ 9월: 2024년 모의고사 유사문제 → 9월 2회 모고 A형 7번
- ▶ 9월: 2024년 모의고사 유사문제 → 9월 4회 모고 B형 2번
- ▶ 11월: 2024년 모의고사 유사문제 → 11월 3회 모고 B형 2번

■ 전공 B형 1번(기입형)-2점(의미론)

1. Read the passages in <A> and , and follow the directions. **[2 points]**

<A>

An important truth relation between sentences is *entailment*. A sentence *p* entails another sentence *q* when the truth of *p* guarantees the truth of *q*, and the falsity of *q* guarantees the falsity of *p*. Consider the following examples:

- (1) a. I saw my mother today.
b. I saw someone today.

If (1a) is true, (1b) is necessarily true. In other words, it is impossible that (1a) is true and (1b) is false: The sentence *I saw my mother today and I didn't see anyone today* is a contradiction. In addition, if (1b) is false, (1a) must be false. These truth relations show that (1a) entails (1b). However, (1b) does not entail (1a) since it is possible that (1b) is true and (1a) is false: The sentence *I saw someone today and I didn't see my mother today* is not a contradiction. This kind of entailment in (1) is called one-way entailment.

There is another type of entailment where two sentences are logically equivalent to each other (i.e., they are paraphrases). Consider the following examples:

- (2) a. Jane built this house.
b. This house was built by Jane.

If (2a) is true, (2b) is also true, and if (2b) is false, (2a) is false. Furthermore, if (2b) is true, (2a) is true, and if (2a) is false, (2b) is false. These truth relations mean that the two sentences in (2) always have the same truth-value. In other words, if (2a) describes a situation, so will (2b), and vice versa; while if either incorrectly describes a situation, so will the other. This kind of entailment in (2) is called mutual entailment.

(a) The two sentences, *Jane finished the presentation* and *Jane stopped the presentation*, show a(n) ① _____ entailment relation.

(b) The two sentences, *The Internet is not connected* and *The Internet is disconnected*, show a(n) ② _____ entailment relation.

Fill in the blanks ① and ② in each with the ONE most appropriate word from <A>, in the correct order.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 B형 기입형 Semantics	2점	90%

[예시답안]

- ① one-way
- ② mutual

▼ 출제연계 및 적중

- ▶ 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2024 유사문제 → P333 3번
- ▶ 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2024 유사문제 → P337 5번
- ▶ 11월: 2024년 모의고사 유사문제 → 11월 1회 모고 A형 4번

■ 전공 B형 4번(서술형)-4점(음운론)

4. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

Many word games in English rely on dominant stress patterns in English, in a way that if words do not meet phonological criteria on where stressed and unstressed syllables appear, they simply cannot be played. The name game, illustrated in the song *The Name Game*, is not an exception to this. Below are parts of the lyrics from the song, which show how the game is played with three common English names: Tony [tónɪ], Lana [lænə], and Kit [kít]. The phonetic transcription of the lyrics is provided below:

Tony, Tony, bo-bo-ney [tónɪ tónɪ bo bó nɪ]
 Bo-na-na fana, fo-fo-ny [bə nə nə fænə fo fó nɪ]
 Fee-fi-mo-mo-ney [fi faɪ mo mó nɪ]
 To-ny [tó nɪ]

Lana, Lana bo-ba-na [lænə lænə bo bæ nə]
 Bo-na-na fana, fo-fa-na [bə nə nə fænə fo fá nə]
 Fee-fi-mo-ma-na [fi faɪ mo má nə]
 La-na [lá nə]

Kit, Kit bo-bi-it [kít kít bo bí it]
 Bo-na-na fana, fo-fi-it [bə nə nə fænə fo fí it]
 Fee-fi-mo-mi-it [fi faɪ mo mí it]
 Ki-it [kí it]

As shown in the lyrics above, the name game works with various names that consist of different segments or differ in length. However, some names are not permissible for the game, such as Jerome [dʒəróʊm], Michelle [mɪʃɛl], and Olivia [əlívɪə].

a. Annette [ənɛt]	b. Miranda [mɪrændə]
c. Nelson [nɛlsən]	d. Pat [pæt]

Note: Some prosodic information has been intentionally left out for the names above.

Based on <A>, choose the TWO names in that CANNOT be played for the name game. Then, state the prosodic condition necessary for names permissible for the game.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 B형 서술형 Phonology	4점	65%

[예시답안]

Version 1

The two names (in that cannot be played for the name game) are (a) ‘Annette’ and (b) Miranda. The prosodic condition is as follows: the names (permissible for the game) must have the (primary) stress on the first syllable.

Version 2

The two names are (a) and (b). The primary stress must be on the initial syllable of the name.

▼ 출제연계 및 적중

- | | |
|-----------------------|------------------|
| ▶ 9월: 2024년 모의고사 유사문제 | → 9월 6회 모고 A형 6번 |
| ▶ 9월: 2024년 모의고사 유사문제 | → 9월 1회 모고 A형 6번 |

■ 전공 B형 5번(서술형)-4점(통사론)

5. Read the passage in <A> and the examples in , and follow the directions. **[4 points]**

<A>

It is well-known that predicates can take different numbers of obligatory arguments. For example, a *transitive* predicate like *hit* requires two arguments—a subject and an object—and a *ditransitive* predicate like *put* requires three arguments—a subject, a direct object, and an objective predicative complement.

(1) a. Bill hit the ball.
b. Bill put the violin on the table.

One way to encode these restrictions is to use thematic relations, where each argument receives a specific theta-role assigned by the verb. For instance, in (1a), *hit* assigns an agent theta-role to *Bill* and a theme theta-role to *the ball*. This thematic relation can be represented formally in a structure called a theta-grid. The theta-grid for *hit* is as follows:

(2) Hit <Agent NP, Theme NP>

To ensure that a sentence is grammatical, two conditions must be met: (i) each argument must receive only one theta-role, and (ii) each theta-role must be assigned to only one argument. This requirement is known as the theta-criterion.

Object relative clauses introduce an intriguing pattern: A relative pronoun can either appear or remain silent, as seen in the following example:

(3) John met the man (who) Mary kissed.

It is assumed that the relative pronoun *who* originally appears in the object position of the relative clause and moves to the front of the embedded clause (i.e., Spec CP), as shown in (4a). Its silent counterpart that corresponds to the relative pronoun, marked \emptyset_{wh} , is assumed to follow the same process as in (4b).

(4) a. John met the man [_{CP} who [_{TP} Mary kissed t_{wh}]].
b. John met the man [_{CP} \emptyset_{wh} [_{TP} Mary kissed t_{wh}]].

Note: ' t_{wh} ' indicates the trace of the *wh*-word and its silent counterpart, \emptyset_{wh} .

(a) *Susan put the book.
(b) *The ball John hit it broke the window.

Note: '**' indicates the ungrammaticality of the sentence.

Based on <A>, explain why (a) and (b) in are ungrammatical, respectively, in terms of the theta-criterion.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영어학 B형 서술형 Syntax	4점	40%

[예시답안]

Version 1

First, (a) is ungrammatical because it violates the following theta-criterion: (ii) each theta-role must be assigned to only one argument. The ditransitive predicate (verb) ‘put’ requires three arguments, but (a) lacks one argument which has a goal (or location) theta-role. Second, (b) is ungrammatical because it violates the following theta-criterion: (i) each argument must receive only one theta-role. The transitive verb ‘hit’ can assign two theta roles to ‘John’ and the silent relative pronoun (\emptyset_{wh}); the argument ‘it’ doesn’t get a theta role.

Version 2

First, (a) is ungrammatical because it violates the second condition: each theta-role must be assigned to only one argument. The ditransitive predicate ‘put’ requires three arguments, but (a) lacks one argument (which has a goal (or location) theta-role); (there is not a one-to-one matching of the theta roles to the arguments in this sentence). Second, (b) is ungrammatical because it violates the first condition: each argument must receive only one theta-role. The transitive verb ‘hit’ can assign two theta roles to ‘John’ and the silent relative pronoun. When the silent relative pronoun receives one theta role from ‘hit’, the argument ‘it’ cannot receive a theta role.

▼ 출제연계 및 적용

- ▶ 1~4월: 멘토 영어학 → P30 ~ 36 + 보충 Print 수업 내용
- ▶ 7~8월: 단과 Transformational Grammar → P391 수업 내용
- ▶ 7~8월: 멘토 영어학 문제은행 2024 유사문제 → P42 1번

01 | 2025학년도 기출문제 분석

2025학년도 시험에서 영문학은 2024학년도와 동일하게 총 4문항 12점(15%)이 출제되었다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시와 드라마에서 각각 1문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 소설은 <기입형> 2문항 (각 2점), 시와 드라마는 <서술형>(각 4점)이었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 모두 20세기와 21세기에 활동하는 작가들의 작품이 출제가 되었는데, 최근의 임용시험에서 현대문학이 중시되는 경향성이 다시한번 입증되었다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 매우 어려웠다는 평가를 받았던 작년과 유사하거나 약간 어려웠다는 것이 중론이다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 A형 <기입형>에 아시아계(베트남계) 미국작가인 란 카오(1961-)의 데뷔작이자 대표작인 <Monkey Bridge>(1997)에서 출제가 되었다. Monkey Bridge란 베트남과 같은 동남아시아 지역에서 농민들이 자주 사용하던 전통적인 다리 유형으로 주로 인간이나 가벼운 짐을 운반하기 위한 용도로 사용되었다. 이 작품은 베트남 전쟁 이후 미국으로 망명한 베트남 이민자들의 삶과 그들의 정체성, 가족 간의 갈등을 다룬다. 주인공인 마이(Mai)는 어머니와 함께 미국으로 이주한 뒤, 전쟁과 이민자로서의 어려움 속에서 자신의 정체성을 찾아가기 위해 고투한다. 베트남 전쟁, 문화적 충돌, 세대 간의 갈등 등이 주요 주제로 등장하는데, "Monkey Bridge"는 전통적인 베트남 다리에서 영감을 받아, 두 세대와 두 문화 사이의 연결을 상징적으로 표현한 것이다. 소설 B형 <기입형>은 2003년 노벨문학상을 수상한 존 쿣시(1940-)의 <Foe>(1986)에서 출제가 되었다. 다니엘 디포(Daniel Defoe)의 고전인 <Robinson Crusoe>를 비판적이고 메타적인 방식으로 다시 해석한 작품이다. 식민주의, 권력 구조, 언어의 한계, 그리고 서사적 권리에 대해 탐구하며, 백인 제국주의자의 시각을 대변한 <Robinson Crusoe>에서 생략되거나 억압된 목소리를 드러내고 있다. 소설의 주인공 수잔 바턴(Susan Barton)은 난파 사고로 섬에 갇히게 된다. 그녀는 그곳에서 크루소와 그의 하인인 프라이데이(Friday)를 만난다. 이후 섬에서 탈출한 수잔은 영국으로 돌아가 자신들의 이야기를 작가 포(Foe)에게 전하며 책으로 출판되기를 원한다. 그러나 수잔은 자신의 이야기가 왜곡되고, 프라이데이의 목소리는 완전히 침묵된 채로 남아 있는 상황을 맞닥뜨린다. 쿣시는 이를 통해 <Robinson Crusoe>가 가진 서사의 편향성을 드러내고, 침묵한 사람들에 대한 질문을 제기한다.

시는 영국의 대표적 현대시인 가운데 한 명인 Cecil Day-Lewis(1904-72)의 "Walking Away 떠나는 순간"가 출제되었다. 부모와 자식 간의 관계, 특히 부모가 자녀를 독립시키는 과정에서 느끼는 복잡한 감정을 다루고 있다. 이 시는 1956년 Cecil Day-Lewis의 아들

Sean이 7살 때 학교에서 독립적으로 생활을 시작한 경험에서 영감을 받았다. 아버지로서의 개인적 경험을 바탕으로, 아들이 독립적으로 성장하는 모습을 바라보며 느끼는 사랑, 상실감, 그리고 수용의 감정을 섬세하게 표현하고 있다. 드라마는 John Osborne(1929-94)의 희곡 <Look Back in Anger>에서 출제가 되었다. 1956년에 발표되었을 때 영국 사회에 커다란 반향을 일으킨 작품이다. 이 희곡은 당시 영국 사회의 계급 문제, 젊은 세대의 분노, 그리고 전통적 가치에 대한 도전 등을 다룬다. 영국에서 발생한 유명한 "Angry Young Men 분노하는 젊은이들" 운동의 대표작이다. 영국 중부의 한 작은 아파트에서 이야기가 펼쳐지며, 출신 계급이 다른 네 명의 주요 인물을 중심으로 관계와 갈등을 탐구한다. 오아시스의 노엘 갤러허(Noel Gallagher)의 명곡 "Don't Look Back in Anger"에 직접적 영향을 준 작품이기도 하다. 희곡은 1950년대 전후 영국 사회의 분노와 좌절을 반영한 작품으로, "분노"와 "후회"에 관한 주제를 담고 있다. 오아시스의 곡에서는 이런 분노를 초월하고, 과거를 되돌아보며 후회하거나 화내지 말라는 메시지를 중심으로 하고 있어, 희곡과 정서적 연결고리를 가지고 있다. 2025학년도 문학문제는 전체적으로 임용시험에서 가장 중요하게 다루는 race, class, gender 문제가 올해에도 예외없이 중요한 주제로 출제가 되었다.

1. 1차 영문학 시험 장르 분석

2014학년도 1차 시험 (2013. 12. 7. 시행)	<A형 기입형> • 비평: Henry David Thoreau 『Walden』 • 소설: Mary Shelley 『Frankenstein』 <B형 서술형> 시: Arthur Hugh Clough 『Say Not the Struggle Naught Availeth』
2015학년도 1차 시험 (2014. 12. 6. 시행)	<A형 기입형> • 시: Thomas Hardy 『I Look into My Glass』 • 소설: Nathaniel Hawthorne 『David Swan』 • 드라마: Edward Albee 『The Zoo Story』 <A형 서술형> 소설: Sherwood Anderson 『Winesburg, Ohio』
2016학년도 1차 시험 (2015. 12. 5. 시행)	<A형 기입형> • 시: William Stafford 『Ask Me』 • 드라마: Susan Glaspell, 『Suppressed Desire』 <A형 서술형> • 소설: James Joyce, 『A Little Cloud』 from 『Dubliners』 • 에세이: Alan Milne, 『Declined with Thanks』 from 『Not That It Matters』 (1921)
2017학년도 1차 시험 (2016. 12. 3. 시행)	<A형 기입형> 시: Percy Bysshe Shelley, 『Mutability』 <A형 서술형> • 소설: Jack London, 『South of the Slot』 • 드라마: Margaret Edson, 『Wit』
2018학년도 1차 시험 (2017. 11. 25. 시행)	<A형 기입형> 드라마: Unknown <A형 서술형> 시: Sharon Olds, 『Rite of Passage』 <B형 서술형> Flannery O'Connor, 『The Enduring Chill』
2019학년도 1차 시험 (2018. 11. 24. 시행)	<A형 기입형> • 영국소설: Daniel Defoe, 『Robinson Crusoe』 • 드라마: Eugene O'Neill, 『The Iceman Cometh』 <A형 서술형> 시: C. Rossetti의 『Promise Like Pie-Crust』 <B형 서술형> 소설: O. Henry, 『After Twenty Years』
2020학년도 1차 시험 (2019. 11. 23. 시행)	<B형 서술형> 미국소설: Andrew Porter, 『Coyotes』 <B형 서술형> 시: Emily Bronte, 『The Night-Wind』 <B형 서술형> 드라마: Brian Friel, 『Translations』

<p>2021학년도 1차 시험 (2020. 11. 21. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "Foreign Lands" by Robert Louis Stevenson(1850-94) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: "Nine Lives to Live" from Foggy Mountain Breakdown by Sharyn McCrumb(1948-) <p><B형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <A little Princess> by Frances Hodgson Burnett(1849-1924) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <The Real Inspector Hound> by Tom Stoppard(1937-) </p></p></p></p>
<p>2022학년도 1차 시험 (2022. 11. 27. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <The Remains of the Day> by Kazuo Ishiguro(1954-) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "First Muse" by Julia Alvarez(1950-) <p><B형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: "Separating" by John Updike(1932-2009) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <Click> by Brighde Mullins(1964-) </p></p></p></p>
<p>2023학년도 1차 시험 (2022. 11. 26. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <The Nickel Boys> by Colson Whitehead(1969-) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "The Black Walnut Tree" by Mary Oliver(1935-2019) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <Sweat> by Lynn Nottage(1964-) </p></p></p>
<p>2024학년도 1차 시험 (2023. 11. 25. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: "The Egg" by Sherwood Anderson(1876-1941) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "The Thought-Fox" by Ted Hughes(1930-98) <p><B형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <Beloved> by Toni Morrison(1931-2019) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <Fences> by August Wilson(1945-2005) </p></p></p></p>
<p>2025학년도 1차 시험 (2024. 11. 23. 시행)</p>	<p><A형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <Monkey Bridge> by Lan Cao(1961-) <p><A형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 시: "Walking Away" by Cecil Day-Lewis(1904-72) <p><B형 기입형> <ul style="list-style-type: none"> • 소설: <Foe> by J. M. Coetzee(1940-) <p><B형 서술형> <ul style="list-style-type: none"> • 드라마: <Look Back in Anger> by John Osborne(1929-94) </p></p></p></p>

2. 1차 영문학 시험 세부 분석

- ① 2024학년도: 2024학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제되었다. 문항 수는 3문항이 출제되었던 작년보다 1개 늘었고, 배점도 10점(12.5%)이었던 것이 12점(15%)으로 늘었다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시와 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 소설은 <기입형> 2문항 (각 2점), 시와 드라마는 <서술형>(각 4점)이었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 모두 20세기와 21세기에 활동하는 작가들의 작품이 출제가 되었는데, 최근의 임용시험에서 현대문학이 중시되는 경향성이 다시한번 입증되었다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 작년보다 어려웠다는 것이 중론이다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 A형 <기입형>에 20세기 미국문학의 대표적 작가 중 한명인 Sherwood Anderson의 소설집 <Winesburg Ohio>에 실려있는 단편 “The Egg”에서 출제가 되었다. 2015학년도에도 <Winesburg Ohio>에서 출제가 되었으니 2번 출제가 된 셈이다. 소설 B형 <기입형>은 생존 미국작가 중 단연 최고라 평가받는 Toni Morrison의 대표작 <Beloved>에서 출제가 되었다. 임용시험에서 벌써 출제가 되었어야 할 대표적 작가이기에, 늦은감이 있기는 하지만 올해라도 출제가 되어서 다행이라 생각한다. <Beloved>는 아프리카계 미국 여성으로서의 정체성, 그 중에서도 race and gender의 문제가 전면에 드러난다. <Beloved>에서 흑인 어머니의 왜곡된 모성애와 흑인 공동체의 억압된 재기억을 조명하면서 노예제도의 가혹함을 보여준다. 노예로서 평생을 인간이하의 대우만 받던 Baby Suggs가 자신의 자아 정체성을 찾으려 노력하는 부분이 출제가 되었다. 시는 영국의 대표적 현대시인 가운데 한 명으로 영국의 계관시인이자, 우리에게 잘 알려진 “Hawk Roosting”을 쓴 Ted Hughes의 “The Thought-Fox”가 출제가 되었다. 드라마는 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 극작가 중 하나로 평가받으며, 1987년과 1990년 두차례나 풀리처상을 수상한 August Wilson의 대표작 <Fences>에서 출제가 되었다. 미국의 소외된 노동계급—특히 유색인종 노동계급—의 고통, 구조적 인종차별, 그리고 가난에서 기인하는 가족 사이의 갈등 등을 주로 작품 주제로 삼았다. 전체적으로 임용시험에서 가장 중요하게 다루는 race, class, gender 문제가 올해에도 예외없이 중요한 주제로 출제가 되었다.

- ② 2023학년도: 2023학년도 시험에서 영문학은 총 3문항 10점(12.5%)이 출제되었다. 문항 수는 4문항이 출제되었던 작년보다 1개 줄었고, 배점도 12점(15%)이었던 것이 10점(12.5%)으로 줄었다. 장르별로 볼 때, 소설, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 작년과 마찬가지로 소설은 <기입형>(2점), 시와 드라마는 <서술형>(각 4점)이었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 3문항 모두 20세기 후반에서 21세기 작가들의 작품이 출제가 되어 지금까지 임용역사에서 가장 젊은 작가들의 작품이 출제가 되었다. 최근의 현대문학

을 중시하는 경향성을 다시한번 보여주었다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 작년보다는 약간 쉬웠다는 것이 증론이다. 하지만 빈칸 추론이 상대적으로 쉬웠던 것에 반해, 시와 드라마 서술형문제는 답안을 도출하는데 수험생들이 어려움을 겪었다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 작가 중 하나로 평가받으며, 2017년과 2020년 두 차례에 걸쳐 풀리처상을 수상한 Colson Whitehead(1969-)의 대표작 가운데 하나인 <The Nickel Boys>(2019)가 기입형 2점짜리로 출제가 되었다. Jim Crow Law(미국 남부에서 1960년대 까지 있었던 흑인차별법)가 있던 시대의 소년원(The Nickel Academy)에 수감된 아이들—그중에서도 특히 흑인 아이들—에 대한 인종차별과, 가혹한 노동, 잔인한 처벌과 강간, 살인을 고발하는 작품이다. 시는 미국의 대표적 현대시인 가운데 한 명이자, 1984년 풀리처상을 수상한 Mary Oliver(1935-2019)의 “The Black Walnut Tree”가 서술형 4점짜리로 출제가 되었다. 이 시는 올리버의 시답게 자연을 상징하는 “검정 호도나무black walnut tree”가 등장하는데, 이 나무는 자연인 동시에 화자의 가족사를 상징하는 것이기도 하다. 구체적으로 빈칸추론문제와 밑줄친 부분의 의미를 설명하는 문제가 각각 출제되었는데, 후자는 결국 metaphor의 의미를 파악해야 풀리는 문제로 답쓰기가 쉽지는 않았다. 드라마는 아프리카계 미국작가로 현재 미국에서 가장 뛰어난 극작가 중 하나로 평가받으며, 2017년과 2019년 두차례나 풀리처 상을 수상한 Lynn Nottage(1964-)의 <Sweat>(2015)가 서술형 4점짜리로 출제되었다. 미국의 소외된 노동계급—특히 유색인종 노동계급—의 삶과 그들의 고통, 갈등, 투쟁을 자신의 작품 주제로 삼아 글을 쓴 작가답게, 이번에 출제된 작품에서도 미국사회의 노동현실을 비판하고 있다. 이 작품의 주요한 배경 중 하나인 Olstead factory의 고용주는 파업노동자들을 공장 밖으로 쫓아내고, 그들 대신에 노조에 가입하지 않은 다른 노동자를 대체함으로써, 노동자들을 이간질한다. 결국 이 공장의 소유주는 노동비용이 더 적게 드는 멕시코와 같은 제 3세계 국가로 공장을 이주시킨다. 그 과정에서 가까운 사람들이 서로를 적대하며 갈등한다. 이 작품은 2015년 출간되었을 때, “미국 노동계급의 핵심the heart of working-class America”을 정면으로 다루었고, 왜 트럼프Donald Trump가 대통령이 될 수 있었는지를 구체적으로 설득력있게 보여준다는 평가를 받았다. 올해 문학문제는 그 어느해보다 더 문학의 핵심주제인 인종(race)과 계급(class)문제를 정면으로 다룬 작품들이 출제가 되었다.

- ③ 2022학년도: 2022학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제가 되었다. 유형별로는 <기입형> 2 문항, <서술형> 2문항이 출제가 되었다. 시대적으로 볼 때, 소설, 시, 드라마 4문항

모두 현대작가들에서 출제가 되어, 19세기와 20세기 작가들에게서 다양하게 나왔던 그 이전 시험들과는 차이를 보였다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 지문 이해의 측면에서는 무난한 편이었지만, 소설, 시, 드라마 모두에서 답안을 도출하는데 많은 수험생들이 어려움을 겪었다.

장르를 구체적으로 보면, 소설은 일본계 영국작가로 2017년 노벨문학상을 수상한 Kazuo Ishiguro(1954-)의 대표작인 <The Remains of the Day남아있는 나날>과 20세기 후반 미국의 대표적 작가중 한명인 John Updike(1932-2009)의 “Separating”이 각각 기입형 2점짜리로 출제가 되었다. 시는 도미니카계 미국작가인 Julia Alvarez(1950-)의 “First Muse”가 서술형 4점짜리로 출제가 되었다. 이 시는 중남미에서 미국으로 이주한 이민자로서의 시인 자신의 사적인 삶이 반영되어있다. 특히 백인중심의 미국사회에서 소수인종 구성원으로서의 자신의 인종적 정체성에 대한 질문이 잘 형상화되어 있다. <Sound & Sense>에 실려 있는 시인이기도 하다. 드라마는 현재 미국에서 매우 왕성하게 활동하고 있는 드라마작가이자 시인인 Brighde Mullins(1964-)의 <Click>이 서술형 4점짜리로 출제되었다. 이 작품은 등장인물이 2명밖에 없고 여러 가지 면에서 일반적인 드라마와는 다른 특이한 구성을 지니고 있다. 주인공 남성은 알코올 중독으로 현재 재활원에서 고통스러운 생활을 하고 있고, 이 남성의 애인인 주인공 여성을 향해서 부정적인 감정을 가지고 있다.

- ④ 2021학년도 : 2021학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서는 3문항 12점(15%)이 출제되었던 작년보다 문항수는 1개 늘었지만, 배점은 12점으로 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설에서 2문항, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제가 되었다. 유형별로는 3문항 모두 <서술형>이 출제되었던 작년과는 다르게 <기입형> 2문항, <서술형> 2문항이 고루 출제가 되었다. 시대적으로 볼 때, 작년과 마찬가지로 19세기와 20세기 작가들의 작품이 출제가 되었다. 장르를 구체적으로 보면, 시는 19세기 스코틀랜드의 대표적 소설가이자 시인이었던 Robert Louis Stevenson(1850-94)의 “Foreign Lands”(1934)가 서술형 4점짜리로 출제되었다. 드라마는 20세기 후반 체코 태생 영국의 대표적 극작가 중 한 명인 Tom Stoppard(1937-)의 <The Real Inspector Hound>(1968)가 출제가 되었다. 올해 <9-10월 모의고사 5번> 드라마 문제로 이 작가의 작품을 다룬 바 있다. 소설은 현재 미국 남부 지역에서 왕성하게 활동하는 아동문학가인 Sharyn McCrumb(1948-) “Nine Lives to Live” from *Foggy Mountain Breakdown*(1997)과 19세기 영국태생의 미국작가인 Frances Hodgson Burnett(1849-1924)의 <A little Princess>(1905)가 출제되었다. 이 소설가들은 미국의 중고등학교에서 많이 다루는 작가이기도 하다. 난이도 측면에서 볼 때, 올해 문학문제는 전체적으로 지문 이해의 측면에서는 무난한 편이었지만, 시와 드라마에서 답안을 도출하는데 많은 수험생들이 어려움을 겪었다.

- ⑤ 2020학년도 : 2020학년도 시험에서 영문학은 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서는 4문항 12점(15%)이 출제되었던 작년보다 문항 수는 1개 줄었지만, 배점은 12점으로 동일하였다. 장르별로 볼 때, 소설, 시, 드라마에서 각각 1 문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 작년과는 다르게 <기입형>이 전혀 출제되지 않아서, 3문항 모두 <서술형>이었다. 시대적으로 볼 때, 19~20세기 작가들의 작품이 출제가 되었다.

우선 시는 19세기 영국의 대표적 소설가이자 시인이었던 Emily Bronte의 『The Night-Wind』가 서술형으로 출제되었다. 드라마는 20세기 아일랜드의 대표적 극작가인 Brian Friel의 『Translation』이 임용시험에 처음으로 등장하였다. 우리 임용고시에서는 상대적으로 비중이 적었던 작가였기에 약간은 생소하게 느껴지기도 했다. 소설은 21세기의 동시대 젊은 미국 소설가인 Andrew Porter의 『Coyotes』가 출제되었다. 이 작가는 미국의 중고등학교에서 많이 다루는 작가이기도 하다. 올해 문학문제는 전체적으로 난이도 측면에서는 작년과 유사한 수준으로 그렇게 쉽지도 어렵지도 않았다.

- ⑥ 2019학년도 : 2019학년도 시험에서 영문학은 총 4문항 12점(15%)이 출제되어, 문항 수에 있어서는 3문항 10점(12%)이 출제되었던 전년도보다 기입형 1문항이 더 늘었다. 장르별로 볼 때 시·드라마에서 각각 1문항, 소설에서 2문항이 출제되어 문학의 주요 3개 장르에서 골고루 출제되었다. 유형별로는 기입형이 2문항, 서술형이 2문항으로 전년도보다 기입형 1문항이 더 출제되어, 배점은 전체 12점(15%)으로 2점이 더 많았다. 시대적으로 볼 때, 20세기 작가들의 작품이 주로 출제되었던 전년과는 다르게 18세기 초반에서 20세기에 걸쳐 골고루 출제되어 2017학년도 임용시험과 유사하였다.

우선 시는 19세기 영국의 대표적 시인 가운데 한 명인 C. Rossetti의 『Promise Like Pie-Crust』가 서술형으로 출제되었다. 드라마는 20세기 미국의 가장 위대한 극작가인 Eugene O'Neill의 작품 『The Iceman Cometh』이 임용시험에 처음으로 등장했으며, 기입형으로 출제되었다. 소설은 18세기 초 영국의 주요작가 중 한 명인 Daniel Defoe의 『Robinson Crusoe』(1719)가 기입형으로, 서술형으로는 19세 말 미국의 주요 단편작가 중 한 명이었던 O. Henry의 『After Twenty Years』가 출제되었다. 난이도 측면에서는 전년도보다 어려웠다는 것이 대다수의 수험생들의 중론이다. 특히 B형 서술형으로 출제된 소설의 경우 지문이 너무 길어(630자) 문제를 푸는 데 할애되는 시간이 많이 걸려서 수험생들을 고통스럽게 하였다. 또한 literary device 중 하나인 situational irony를 지문 안에서 찾는 문제가 출제되었는데, 평소엔 문학기본이론을 공부하지 않았던 수험생들은 풀기가 쉽지 않았던 문제였다. 기입형으로 출제된 소설문제도 ‘18세기 영어’가 주석도 없이 출제되어 지문 번역 자체도 쉽지 않았기 때문에 매우 어렵게 느껴졌던 문제였고, 답안쓰기도 만만치 않았다. 이로 인해 많은 수험생들이 답을 ‘devil’로 찾는 오류를 범하였다. 시 문제는 전년과 비교해서 상대적으로 쉬웠던 까닭에, 평소에 『Sound & Sense』를 비롯해 시 감상법을 공부한 수험생

이라면 답안쓰기가 무난했으리라 여겨진다. 드라마는 전년보다는 약간 어려웠지만, 출제가 될 만한 작가의 작품으로, 평소에 기본강의나 모의고사 문제에서 오늘의 드라마 문제를 접했던 수험생들이라면 어렵지 않게 답을 찾을 수 있는 난이도의 문제였다.

- ⑦ 2018학년도: 문학의 주요 3개 장르인 시·소설·드라마에서 각각 1문항씩 출제되었다. 유형별로는 <A형 기입형>이 1문항, <A형 서술형>이 2문항으로 전년과 동일하게 출제되었고, 배점 역시 전체 10점(13%)으로 전년과 동일하였다. 시대적으로 볼 때, 19세기와 20세기에 걸쳐 골고루 출제되었던 전년과 다르게 20세기 작가들의 작품이 주로 출제되었다. 임용고시가 학교나 삶에서 부딪히게 되는 어린아이들이 겪게 되는 문화적·사회적 성장의 문제를 선호한다는 것을 보여주듯이 미국의 현존 위대한 시인 중 한 명인 Sharon Olds(1942~)의 작품 『Rite of Passage(통과의례)』가 출제되었다. 이 작품은 임용고시 필독서인 『Sound and Sense』에 실려 있는 대표적인 작품이기도 하다. 또한 20세기 미국의 작가로 젊은 시절 요절한 Flannery O'Connor(1925~1964)의 단편 『The Enduring Chill』이 출제되었다. 개인적으로는 이 작품보다는 오코너의 같은 단편집에 실려 있는 『Good Country People』이 더 중요하다고 생각되어 11월 마지막 최종짜기반에서 이 작품을 다뤘었다. 아쉬운 마음이 있다. 드라마는 출전이 무엇인지 파악조차 되지 않는 희안한 작품에서 출제되었다. 하지만 문학이론의 기초를 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수 있었던 문제였다. 난이도의 측면에서는 전년과 유사하였다는 것이 대다수의 수험생들의 중론이다. 즉 그렇게 어렵지도 그렇다고 쉽지도 않았다는 것이다. 특히 시 『Rite of Passage』의 첫 번째 문제는 출제자가 원하는 답안을 쓰기가 쉽지 않았던 매우 까다로운 문제였다. 소설은 출제자의 의도를 애매하게 파악하여 엉뚱한 답을 서술한 수험생들이 의외로 많았다. figurative language와 literal language의 의미를 정확하게 알아야 답을 쓸 수 있는 보기보다 까다로웠던 문제였다. 드라마도 figurative와 literal의 개념이 지문의 내용과 결합되어 출제되었으며 전년 수준과 유사한 난이도였다.

- ⑧ 2017학년도: 문학의 주요 3개 장르인 시·소설·드라마에서 각각 1문항씩 출제되었다. 유형별로는 A형 기입형은 1문항 2점으로 2016학년도보다 1문항 줄어들었지만, 서술형이 2문항으로 전년과 같이 동일하게 출제되었다. 배점 역시 전체 10점(13%)으로 예년과 크게 다르지는 않았다. 시대적으로 볼 때, 20세기 초반 작가들이 압도적으로 많았던 2016학년도와 다르게, 19세기와 20세기에 걸쳐 골고루 출제되었던 2015학년도와 유사하였다. 임용고시가 미국 자본주의의 한계를 드러내 보여주는 자연주의 작가들을 선호한다는 것을 보여주듯이 Jack London의 작품 『South of the Slot』이 출제되었다. 또한 오랜만에 19세기 초 미국의 대표적인 낭만주의 시인인 Percy

Bsyshe Shelley의 대표작 가운데 하나인 『Mutability』가 출제되었다. 드라마는 현재 현역으로 활동 중인 Margaret Edson의 대표작 『Wit』에서 출제되었다.

난이도 측면에서, 쉽지가 않았다는 것이 대다수의 수험생들의 중론이다. 특히 셸리의 시에 대한 답안쓰기는 많은 수험생들이 ‘joy’와 ‘despair’ 사이에서 갈등을 했던 문제였다. 게다가 노랑진의 모 강사가 답안을 ‘joy’라 제시하는 바람에 논란이 더욱 증폭되었다. 하지만 문학사적으로 셸리가 어떠한 시인이었는지를 안다면 논란이 될 수 있는 문제는 아니었다. 특히 시를 잘 모른다 하더라도 주어진 코멘터리가 너무 많은 정보를 노출시킨 바람에 약간 김빠진 문제였다. 훌륭한 식재료를 요리하기엔 요리의 솜씨가 턱없이 부족하였다고나 할까. 소설은 작품 전체의 내용 파악이 쉬운 것은 아니었고, 특히 세부적으로 내용을 꼼꼼하게 이해하기는 어려운 지문이었다. 지문의 선택도 탁월하였고, 그것을 문제로 만들어내는 데도 나름 성공한 문제였다고 본다. 식재료도 신선하고 높은 퀄리티였으며, 요리의 요리 솜씨도 괜찮았던 상황이라 볼 수 있다. 드라마는 전반적으로 무난한 선택과 문제였다.

04 | 영문학 서답형 시험 대비 전략

2026학년도 시험을 준비하는 임용고시 수험생의 1차 대비 전략은 이론적 이해를 통한 단답식 위주의 암기식 접근에서 벗어나 자기가 이해한 전공내용을 영어로 표현할 수 있는 능력을 배양해야 한다. 구체적으로,

- 1) 문학의 기본이 되는 요소들(literary device or rhetorical device, figurative language)에 대한 이해를 심화시킨다.
- 2) 문학의 기본요소들을 작품 속에서 찾아 적용시키는 훈련을 한다.
- 3) 내용적으로는 다음과 같은 것들을 읽는다.
 - ① 교사 학생관계 ② 부모 자식 간의 관계 ③ 학교나 삶에서 부딪치게 되는 10대들이 겪게 되는 문화적, 사회적 성장의 문제 등 ④ 미국의 소수민족이나 인종을 다루는 내용 ⑤인생에서 희망을 주는 내용 ⑥ 여성주의적(페미니즘) 작가의 작품 ⑦ 현대 자본주의의 문제, 특히 American Dream의 한계를 다루는 (naturalism이나 realism)의 대표 작가들의 작품 ⑧ 생태주의와 관련된 작품을 꼼꼼하게 읽는다.
- 4) 출제 시 채점이 쉽도록, 다시 말하면 ‘논란거리가 가능하면 없도록’ 출제할 것이란 점에 유의한다.
- 5) 동시대인으로서 독자인 우리와 서로 문화적으로 공유할 수 있는 작가들의 작품을 읽는다.
- 6) 10대 아이들이 등장하는 내용의 작품들을 중점적으로 분석한다.
- 7) 요행수를 바라며 시험을 준비하지 않는다. 1차는 실력을 철저히 검증할 것이란 점을 명심하자.
- 8) 다양한 표현을 영어로 연습해 보고 자신이 표현하고 싶었지만 잘 안 되는 표현은 반드시 정복한다. 잘 안 되면 외부의 도움을 받을 것!
- 9) 1년 동안 같이 먼 길을 여행할 소중한 길동무를 1~3월에 만들 것. 소심하거나 내성적인 사람을 소중히 생각할 것. You can do it!!!

임용고시 영미문학 필독 서적

- 『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
- 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)
- 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)
- 『Sound and Sense』(15th Edition)—필독 원서
- 『유희태 영미문학 시리즈 ②—영미소설의 이해』(박문각, 2022 7판)—선택도서

MEMO



1~2단계(1~4월) : 문학의 이론 정립과정

The First Phase(1~4주)	영문학의 가장 기본이 되는 통시적 기초이론을 배운다
The Second Phase(5~8주)	영문학의 기본이론인 Figurative Language에 대해 배운다.
The Third Phase(9~11주)	영문학의 기본이론인 Literary Device에 대해 배운다.
The Fourth Phase(12~14주)	영문학의 심화이론인 Literary Element에 대해 배운다.
The Fifth Phase(15~16주)	영문학의 심화이론인 Literary Genre에 대해 배운다.

Phase 1: 문학이론의 기초 과정 – Literary History

① 기간: 1~4주

② 강의목표

- 문학의 통시적 방법론을 배운다.
- 영미문학 Canon에 해당하는 작품을 읽은 뒤 영미문학 전반에 대한 틀을 잡는다.

Week 1	1강 British Literary History 1 / Renaissance/ Neo-classicism
Week 2	2강 British Literary History 2 / Romanticism/ Victorian Era
Week 3	3-1강 British Literary History 3 / Modernism
	3-2강 American Literary History / 19C 미국문학 주요 작품
Week 4	4강 American Literary History / 20C 미국문학 주요 작품

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ①—영미문학개론』(박문각, 2023 4판)
- 부교재: 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)

Phase II: 문학이론의 기본 과정 1

① 기간: 5~8주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Figurative Language에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 정립한다.

Week 5	1강 Figurative Language 1 + poem/fiction analysis / Simile
	2강 Figurative Language 2 + poem/fiction analysis / Metaphor
Week 6	1강 Figurative Language 3 + poem/fiction analysis / Symbol; Allegory
	2강 Figurative Language 4 + poem/fiction analysis / Personification; Apostrophe
Week 7	1강 Figurative Language 5 + poem/fiction analysis / Synecdoche; Metonymy
	2강 Figurative Language 6 + poem/fiction analysis/ Paradox; Oxymoron
Week 8	1강 Figurative Language 7 + poem/fiction analysis / Hyperbole; Understatement
	2강 Figurative Language 8 + poem/fiction analysis / Irony; Allusion

Phase III: 문학이론의 기본 과정 2

① 기간: 9~11주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Literary Devices에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 정립한다.

Week 9	1강 Literary Device 1 + poem/fiction analysis / Imagery
	2강 Literary Device 2 + poem/fiction analysis / Alliteration; Onomatopoeia
	3강 Literary Device 3 + poem/fiction analysis / Epiphany
Week 10	1강 Literary Device 4 + poem/fiction analysis / Flashback; Satire
	2강 Literary Device 5 + poem/fiction analysis / Interior monologue: Stream of consciousness
Week 11	1강 Literary Device 6 + poem/fiction analysis / Surprise Ending
	2강 Literary Device 7 + poem/fiction analysis / Story-within-a-Story

Phase IV: 문학이론의 심화 과정 1

① 기간: 12~14주

② 강의목표

- 문학의 공시적 방법론을 배운다.
- Literary Element에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 심화시킨다.

Week 12	1강 Literary Element 1 + fiction analysis / Point of view
	2강 Literary Element 2 + fiction analysis / Character
Week 13	1강 Literary Element 3 + fiction analysis / Setting; Atmosphere
	2강 Literary Element 4 + fiction analysis / Plot
Week 14	Literary Element 5 + poem/fiction analysis / Theme

Phase V: 문학이론의 심화 과정 2

① 기간: 15~16주

② 강의목표

- 문학의 비주류장르를 배운다.
- Literary Genre에 대한 이해를 바탕으로 작품을 분석하는 방법을 심화시킨다.

Week 15	1강 Drama analysis 1 / Tragedy
	2강 Drama analysis 2 / Comedy
Week 16	1강 Drama analysis 3 / Absurd Theatre
	2강 Literary Criticism 1 / Classical; Neoclassical; Romantic
	3강 Literary Criticism 2 / Modernist; Postmodernist; Postcolonialist

3단계 : 기출문제풀이와 분석 과정

① 기간: 5월 (총8회)

② 대상

- 1~4월 이론과정 강의를 수강한 예비교사
- 1~4월에 배웠던 이론을 기출을 통해 정리하고자 하는 예비교사

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ③—영미문학 기출』(박문각, 2023 초판)

4단계 : 영역별 문제풀이 과정

① 기간: 7월 (총8회)

② 대상

- 2026학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- 서답형 시험에 출제 타당도가 높은 분야를 문제를 통해 정리하고자 하는 예비교사
- 상반기에 배웠던 이론을 문제풀이를 통해 최종정리하면서 실전감각을 익히고자 하는 예비교사

③ 교재

- 『유희태 영미문학 시리즈 ④—영미문학 문제은행』(박문각, 2024 4판)

5단계 : 1차 시험 대비 모의고사 과정

- ① 기간: 9~10월
- ② 대상: 2026학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- ③ 교재: 모의고사 문제

6단계 : 최종모의고사 및 마무리찍기 과정

- ① 기간: 11월
- ② 대상: 상반기 수업을 들었던 수강생에 한 함
- ③ 내용: 출제가능성 높은 문제를 찍어준다.
- ④ 교재: In class Hand-Out

■ 전공 A형 1번(기입형)-2점(소설)

1. Read the excerpt and follow the directions. **[2 points]**

Every morning, we drifted from stack to stack, vendor to vendor. There were no road maps to follow—tables full of black market Prell and Colgate were pocketed among vegetable stands one day and jars of medicinal herbs the next. The market was randomly organized, and only the mighty and experienced like my mother could navigate its patternless paths.

But with a sense of neither drama nor calamity, my mother’s ability to navigate and decipher simply became undone in our new life. She preferred the improvisation of haggling to the conventional certainty of discount coupons, the primordial messiness and fishmongers’ stink of the open-air market to the aroma-free order of individually wrapped fillets.

Now, a mere three and a half years or so after her last call to the sky market, the dreadful truth was simply this: we were going through life in reverse, and I was the one who would help my mother through the hard scrutiny of ordinary suburban life. I would have to forgo the luxury of adolescent experiments and temper tantrums, so that I could scoop my mother out of harm’s way and give her sanctuary. Now, when we stepped into the exterior world, I was the one who told my mother what was acceptable or unacceptable behavior.

Lan Cao, *Monkey Bridge*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt.

<Commentary>

While shopping, the narrator realizes that her mother—a first-generation immigrant—finds it challenging to navigate through the orderliness and modernity of the new land on her own. The narrator thus accepts the necessity to _____ her role from that which was played in their homeland to an unfamiliar one.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영문학 A형 기입형-소설	2점	35%

[예시답안]

reverse

■ 전공 A형 5번(서술형)-4점(시)

5. Read the poem and follow the directions. **[4 points]**

It is eighteen years ago, almost to the day
A sunny day with the leaves just turning,
The touch-lines new-ruled—since I watched you play
Your first game of football, then, like a satellite
Wrenched from its orbit, go drifting away

Behind a scatter of boys. I can see
You walking away from me towards the school
With the pathos of a half-fledged thing set free
Into a wilderness, the gait of one
Who finds no path where the path should be.

That hesitant figure, eddying away
Like a winged seed loosened from its parent stem,
Has something I never quite grasp to convey
About nature's give-and-take—the small, the scorching
Ordeals which fire one's irresolute clay.

I have had worse partings, but none that so
Gnaws at my mind still. Perhaps it is roughly
Saying what God alone could perfectly show
How selfhood begins with a walking away,
And love is proved in the letting go.

Cecil Day-Lewis, "Walking Away"

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the poem. Then, given that the speaker assumes a parent's voice, explain the metaphorical meanings of 'give' and 'take' in the underlined part, respectively.

<Commentary>

In this poem, the parent feels pathos at the thought that the child will experience various _____ in the process of molding selfhood, as they come of age.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영문학 A형 서술형—시	4점	40%

[예시답안]

The word is “ordeals”. Second, as an integral part of the natural cycle of life, ‘give’ represents the parent’s role in nurturing and offering love, while ‘take’ signifies the parent’s acknowledgment of the pain and emotional challenges of separation as the child grows.

또는 ‘give’ signifies the pleasure and fulfillment of parenting, while ‘take’ represents the bittersweet pain of parting as the child matures.

■ 전공 B형 2번(기입형)-2점(소설)

2. Read the excerpt from a novel and follow the directions. **[2 points]**

“Later, when I had grown freer with him, I told him of my surprise. “Suppose,” said I, “that one day we are saved. Would you not regret it that you could not bring back with you some record of your years of shipwreck, so that what you have passed through shall not die from memory? [...] Is it not possible to manufacture paper and ink and set down what traces remain of these memories, so that they will outlive you; or, failing paper and ink, to burn the story upon wood, or engrave it upon rock? We may lack many things on this island, but certainly time is not one of them.”

“I spoke fervently, I believe, but Cruso was unmoved. “Nothing is forgotten,” said he; and then: “Nothing I have forgotten is worth the remembering.”

““You are mistaken!” I cried. “I do not wish to dispute, but you have forgotten much, and with every day that passes you forget more! There is no shame in forgetting: it is our nature to forget as it is our nature to grow old and pass away. But seen from too remote a vantage, life begins to lose its particularity. All shipwrecks become the same shipwreck, all castaways the same castaway, sunburnt, lonely, clad in the skins of the beasts he has slain. The truth that makes your story yours alone, that sets you apart from the old mariner by the fireside spinning yarns of sea-monsters and mermaids, resides in a thousand touches which today may seem of no importance, such as: When you made your needle (the needle you store in your belt), by what means did you pierce the eye? When you sewed your hat, what did you use for thread? Touches like these will one day persuade your countrymen that it is all true, every word, there was indeed once an island in the middle of the ocean where the wind blew and the gulls cried from the cliffs and a man named Cruso paced about in his apeskin clothes, scanning the horizon for a sail.”

“Cruso’s great head of tawny hair and his beard that was never cut glowed in the dying light. He opened and closed his hands, sinewy, rough-skinned hands, toil-hardened.

““There is the bile of seabirds,” I urged. “There are cuttlefish bones. There are gulls’ quills.”

“Cruso raised his head and cast me a look full of defiance. “I will leave behind my terraces and walls,” he said. “They will be enough. They will be more than enough.”

J. M. Coetzee, *Foe*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt.

<Commentary>

In the conversation with Crusoe, the narrator expresses her desire to leave the literary traces of life on the island in order to attribute _____ to their experiences. On the other hand, Crusoe argues that leaving the marks of his own labor can serve as a testament to his time on the island.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영문학 B형 기입형-미국소설	2점	35%

[예시답안]
particularity

■ 전공 B형 3번(서술형)-4점(드라마)

3. Read the excerpt from a play and follow the directions. **[4 points]**

JIMMY : There you are: even my wife is moved. I ought to send the Bishop a subscription. Let's see. What else does he say. Dumdidumdumdidum. Ah yes. He's upset because someone has suggested that he supports the rich against the poor. He says he denies the difference of class distinctions. "This idea has been persistently and wickedly fostered by—the working classes!" Well!

He looks up at both of them for reaction, but Cliff is reading, and Alison is intent on her ironing.

JIMMY : (to Cliff). Did you read that bit?

CLIFF : Um?

He has lost them, and he knows it, but he won't leave it.

JIMMY : (to Alison). You don't suppose your father could have written it, do you?

ALISON: Written what?

JIMMY : What I just read out, of course.

ALISON: Why should my father have written it?

JIMMY : Sounds rather like Daddy, don't you think?

ALISON: Does it?

JIMMY : Is the Bishop of Bromley his nom de plume,* do you think?

CLIFF : Don't take any notice of him. He's being offensive. And it's so easy for him.

JIMMY : (*quickly*). Did you read about the woman who went to the mass meeting of a certain American evangelist at Earls Court? She went forward, to declare herself for love or whatever it is, and, in the rush of converts to get to the front, she broke four ribs and got kicked in the head. She was yelling her head off in agony, but with 50,000 people putting all they'd got into "Onward Christian Soldiers";** nobody even knew she was there.

He looks up sharply for a response, but there isn't any.

Sometimes, I wonder if there isn't something wrong with me. What about that tea?

CLIFF : (*still behind paper*). What tea?

[...]

JIMMY: [...] Did you read Priestley's piece this week? Why on earth I ask, I don't know. I know damned well you haven't. Why do I spend ninepence on that damned paper every week? Nobody reads it except me. Nobody can be bothered. No one can raise themselves out of their delicious sloth. You two will drive me round the bend soon—I know it, as sure as I'm sitting here. I know you're going to drive me mad. Oh heavens, how I long for a little ordinary human enthusiasm. Just enthusiasm that's all. I want to hear a warm, thrilling voice cry out Hallelujah! (*He bangs his breast theatrically.*) Hallelujah! I'm alive! I've an idea. Why don't we have a little game? Let's pretend that we're human beings, and that we're actually alive. Just for a while. What do you say? Let's pretend we're human. (*He looks from one to the other.*) Oh, brother, it's such a long time since I was with anyone who got enthusiastic about anything.

CLIFF : What did he say?

JIMMY : (*resentful of being dragged away from his pursuit of Alison*). What did who say?

CLIFF : Mr. Priestley.

JIMMY : What he always says, I suppose. He's like Daddy still casting well-fed glances back to the Edwardian twilight from his comfortable, disenfranchised wilderness. What the devil have you done to those trousers?

*nom de plume: pseudonym

**Onward Christian Soldiers: well-known Protestant hymn

John Osborne, *Look Back in Anger*

Complete the commentary below by filling in the blank with the ONE most appropriate word from the excerpt. Then, explain how Jimmy's situation can be considered similar to that of "the woman who went to the mass meeting."

<Commentary>

Alison and her family are the embodiment of aristocratic values of the upper class which her working-class husband, Jimmy, despises. Believing that being scornful or resentful is sign of human enthusiasm or of being alive, Jimmy harshly criticizes others—specifically, Alison's father—for saturating themselves into _____ and exhibiting an unwillingness to fight against reality in anger.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
영문학 B형 서술형-드라마	4점	35%

[예시답안]

The word is "sloth". Second, (Jimmy's situation is similar to that of the woman in that) both express intense emotion and fervor but find themselves ignored and unheard. The woman's agony goes unnoticed among the overwhelming crowd, just as Jimmy's passionate outbursts and desire for human enthusiasm are met with indifference by Alison and Cliff, leaving him frustrated and alienated.

01 | 2020~2025학년도 일반영어 기출분석

1. 2025학년도

2025학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 된 것도 작년과 같았다. 5년 연속 3문항밖에 출제가 되지 않았다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년과 유사했다는 것이 중론이다. 작년과 마찬가지로 올해 문제도 정답이 딱 떨어지는 문제가 대부분이었다. 서술형에선 최근의 흐름인 일반영어에서 문학의 비유적언어의 의미를 물어보는 문제가 올해도 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 그렇게 쉽지만은 않았다. B형의 Summary문제는 그 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적인 series패턴이 출제가 되어 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었다는 것이 수험생들의 중론이었다. 지문의 내용면에서는 A형은 쉬웠던 반면, B형은 어려웠다. 지문의 길이 측면에서는, A형 10번은 400자로 작년 404자와 유사하였고, B형 8번은 345자로 작년 373자보다 28자 줄어들었다. B형 9번 Summary문제는 282자로 작년 269자보다 13자 늘어났다.

한마디로, 2025학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제 중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. 다행히 A형과 B형의 빈칸추론 문제에서 작년과 마찬가지로 명확한 답안 추론이 가능하였기에, 수험생이 쓸데없는 고민을 하지는 않을 수 있었다. 항상 강조하지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과가 나올 수 있었을 것이다.

2. 2024학년도

2024학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 된 것도 작년과 같았다. 4년 연속 3문항밖에 출제가 되지 않았는데, 일영은 3문항(12점)으로 고정되는 느낌이다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년과 유사했지만, 지문의 길이가 작년보다 훨씬 짧아졌기에 체감적으로는 덜 어려웠다. 또한 작년과 마찬가지로

로 올해 문제도 정답이 딱 떨어지는 문제가 대부분이었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 그렇게 쉽지는 않았다. 또한 서술형 답안쓰기도 교수법에서 시간을 많이 빼앗긴 바람에 시간이 부족했다. 하지만, B형의 Summary문제는 그 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적 패턴인 series와 contrast패턴이 출제가 되어 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었다는 것이 수험생들의 중론이었다. 지문의 내용면에서는 A형은 쉬웠던 반면, B형은 어려웠다. 지문의 길이 측면에서는, A형 10번은 324자로 작년 404자 보다 82자 짧아졌고, B형 9번도 373자로 작년 468자에서 95자 줄었다. B형 8번 Summary문제도 269자로 작년 297자에서 28자 줄어들었다.

한마디로, 2024학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제 중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. 다행히 A형과 B형의 빈칸추론 문제에서 작년과 마찬가지로 명확한 답안 추론이 가능하였기에, 수험생이 쓸데없는 고민을 하지는 않을 수 있었다. 항상 강조하지만, 평소애 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과가 나올 수 있었을 것이다.

3. 2023학년도

2023학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 된 것도 작년과 같았다. 3년 연속 3문항밖에 출제가 되지 않았는데, 일영은 3문항(12점)으로 고정되는 느낌이다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년보다는 쉬웠다는 것이 중론이다. 체감적 난이도는 작년과 유사했지만, 복수의 답도 가능할 정도로 설득력이 떨어졌던 작년 문제에 비해서, 올해 문제는 정답이 딱 떨어지는 문제가 대부분이었기에, 실제 답을 쓰기는 그렇게 어렵지는 않았다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 그렇게 어렵지는 않았다. 오히려 상대적으로 서술형 답안쓰기가 더 어렵게 느껴졌다는 것이 수험생들의 중론이었다. B형의 Summary문제는 그 이전 문제들과 마찬가지로 가장 기본적 패턴인 series패턴이 출제가 되어 2S2R로 공부한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었던 문제였다. 지문의 내용면에서는, 수험생들이 어려워하는 미학과 자연과학에 관련된 내용이 출제되었던 작년과는 다르게, 수험생들이 상대적으로 익숙한 ‘2개 국어를 말하는 능력bilingualism’과 자동화와 관련된 내용이 출제되어 체감 난이도는 높지 않았다. 지문의 길이는 A형 11번은 404자로 작년보다 70자 정도 길어졌고, B형 9번도 468자로 작년보다 86자 늘었다. 반면 B형 8번 Summary문제는 297자로 12자 줄

어 들었다. 전체적으로 지문의 길이가 약간씩 늘어났기에 시간 배분을 잘하는 것도 중요한 일이었다. 특히 B형은 그 어느 때보다 길이가 긴 지문이 나와서 시간이 많이 요구되는 문제였다.

한마디로, 2023학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제 중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. 다행히 A형과 B형의 빈칸추론 문제에서 작년보다는 명확한 답안 추론이 가능하였기에, 수험생이 쓸데없는 고민을 하지는 않을 수 있었다. 항상 강조하지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 좋은 결과가 나올 수 있었을 것이다.

4. 2022학년도

2022학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 작년과 변화가 없었다. A형에서 서술형 1문항(4점), B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 되었다. 난이도에 있어서, 올해 일반영어는 작년과 유사하게, 체감적으로는 쉽게 느껴졌지만, 실제 답을 쓰기는 만만치 않게 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈칸추론 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 단어를 찾기가 만만치 않았다. 상대적으로 서술형 답안쓰기는 빈칸추론보다는 평이하게 느껴졌지만, 그럼에도 쉽게 풀 수 있는 문제들은 아니었다. 특히 B형 8번 문제는 꽤 까다로웠다. Summary는 series패턴의 유형으로 2S2R로 공부를 한 수험생이라면 매우 쉽게 풀 수 있었던 문제였다. 심지어 doublespeak를 다루는 지문이 예전 모의고사에 출제된 적도 있었던 만큼 매우 편하게 풀 수 있었다. 지문의 내용면에서는, 자연과학에서 1개, 예술(미학)에서 1개, 정치적 이중언어(doublespeak)에서 1개가 출제되었다. 대다수 수험생들이 예술지문을 가장 어렵게 느꼈고, 실제로도 어려웠다. 그럼에도 평소 미학적 글에 익숙한 수험생들은 상대적으로 쉽게 풀 수가 있었던 문제였다. 지문의 길이는 A형 11번은 338자로 작년보다 38자 길어졌고, B형 8번도 382자로 작년보다 32자 늘었다. 그리고 B형 9번 Summary문제도 310자로 12자 늘어났다. 전체적으로 지문의 길이가 약간씩 늘어났기에 시간 배분을 잘하는 것도 중요한 일이었다.

한마디로 정리하면, 2022학년도 올해 일반영어는 예년과 마찬가지로, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 올바르게 찾을 수 있는 문제중심이었다. 빈칸추론은 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형과 B형 문제 모두 빈칸추론 문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. 다시 한번 강조하지만 영어독해의 기본을 튼튼하게 하는 공부를 하는 것이 임용 일반영어에서 고득점을 받을 수 있는 지름길을 명심하자.

5. 2021학년도

2021학년도 일반영어는 총 3문항 12점(15%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서 총 6문항 22점(27%)이 출제되었던 작년보다 문항수와 더불어 출제비중도 대폭 줄었다. A형에서 서술형 1문항(4점)이, B형에선 서술형 2문항(8점)이 출제가 되었다. 올해 일반영어는 작년과 비교하여 체감적으로는 매우 쉽게 느껴졌지만, 실제 답을 쓰기는 꽤 까다롭게 출제가 되었다. 문제 유형에 있어서는, 작년과 마찬가지로 A형 서술형 1문항과 B형 서술형 1문항 모두 빈 칸 채우기 유형의 문제가 포함되었는데, 빈 칸에 들어갈 한 단어를 찾기가 만만치는 않았고, 서술형 답안쓰기 문제도 꽤 까다로웠다. 지문의 내용면에서는, 예년과 다르게 두 지문 모두 예술(미학)과 관련된 것이 출제가 되어, 평소 미학적 글에 익숙하지 않은 수험생들은 매우 어려울 수 밖에 없었다. 지문의 길이는 A형 11번은 300자, B형 10번은 350자, B형 11번 Summary문제는 298자여서 예년보다 상대적으로 짧았다.

한마디로 정리하면, 2021학년도 올해 일반영어는 예년과 유사하게, 글의 논리를 정확하게 파악해야만 답을 정확하게 낼 수 있는 문제중심이었다. 빈 칸 채우기는 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형과 B형 문제 모두 빈 칸 채우기문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 구조적으로 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. B형 서술형 11번 SUMMARY문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없었던 문제로 2S2R로 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수 있는 문제였다.

6. 2020학년도

2020학년도 일반영어는 총 5문항 20점(25%)이 출제가 되어, 문항 수에 있어서 총 4문항 15점(19%)이 출제되었던 작년보다 문항 수와 더불어 출제비중도 늘어났다. A형에서 서술형 4문항(16점)이, B형에선 서술형 1문제(Summary)가 출제되었다. 올해 일반영어는 예년과 다른 유형이 출제되어 체감적으로 어렵게 느껴졌고, 실제로도 답을 하기가 까다롭게 출제되었다. 난이도의 측면에서 보면, 작년보다는 재작년(2018학년도)과 유사하여 매우 까다로웠다. A형 서술형 4문항이 모두 빈칸 채우기 유형의 문제가 포함되었는데, 빈칸에 들어갈 한 단어를 찾기가 수월하지 않았다. 반면, 서술형 답안쓰는 문제는 상대적으로 무난한 편이었다. 내용적으로는 예년과 유사하게 다양한 영역에서 출제되었다. A형 8번(441자)은 경제, 9번(381자)은 문화사회학, 11번(368자)은 역사, 12번(344자)은 의학, B형 9번 Summary 문제(366자)는 교육에 관련된 문제가 출제되었다.

한마디로 정리하면, 글의 논리를 정확하게 파악했는지 아닌지를 물어보는 문제가 대다수였다. 빈칸 채우기는 결국 글의 내적 논리를 정확히 알아야만 정답이 정확하게 나오기 때문이다. A형 빈칸 채우기 문제는 쉽지는 않았지만, 평소에 논리적으로 지문분석 방법을 꼼꼼히 그리고 철저히 연습한 수험생이라면 상대적으로 잘 풀 수 있는 문제였다. B형 서술형 9번 Summary 문제는 예년과 난이도에 있어서 큰 차이가 없어서 2S2R로 공부한 수험생이라면 무난히 풀 수가 있는 문제였다.

임용고시에서 일반영어는 중요하다. 일반영어에서 고득점을 받아야 좀더 편하게 합격의 길로 들어서게 되기 때문이다. 수험생들이 가장 많은 시간을 들이고도 효과를 적게 보는 과목이 일반영어다. 그러다 보니 일반영어만 잘하면 합격한다는 잘못된 정보가 몇 년 전부터 퍼지게 되었다. 특히 영어수험생들이 많이 참고하는 어떤 카페를 중심으로 이 잘못된 정보가 특정인에 의해 의도적으로 확대 증폭되어, 이제는 그 위험성을 공론화할 필요가 있을 정도가 되었다. 명심하자, 일반영어는 전체 23문항 중 3문항(전체 80점 중에 15점)밖에 출제되지 않는다. 그중에서 4점짜리 summary문제는 일반영어 실력이 약한 수험생도 2S2R로 1년 준비하면 완벽히 답안을 쓸 수 있다. 이미 글의 pattern이 정해져 있는 것만 출제되기 때문에, 이 pattern만 열심히 연습하면 누구나 정답을 쓸 수 있기 때문이다. 어렵다는 빈칸 추론 문항도 2문항 합쳐 4점밖에 되지 않는다.

상황이 이렇진대 1년 내내 일반영어에 매달려서, 정작 9-11문항이나 출제되는 영어교육론, 6문항이 출제되는 영어학, 3-4문항이 출제되는 영문학은 등한시하는 잘못된 시험 준비를 하는 수험생들이 있다. 현장에서 이렇게 시험을 준비하는 수험생들을 매년 보게 된다. 공통적으로 이런 수험생들은 시험을 처음 준비할 때 가까운 지인들로부터 시험에 대한 정보를 구할 수가 없는 상황이고, 그러다 보니 온라인 카페를 통해 정보를 얻는 경우가 대부분이었다. 문제는 온라인 카페는 이미 학원들에 의해 오염될 대로 오염되어서 객관적이고 진실한 정보를 얻기는 거의 불가능하다는 데 있다. 일반영어 중심으로만 준비한 수험생들은 임용고시에서 뒤통수를 제대로 맞고 나서야, 본인들이 속았다는 것을 깨달았을 것이다. 이제는 일반영어만 잘하면 합격한다는 거짓 선동에 더 이상 속지 않길 바란다. 전공 4과목 전체를 균형있게 공부해야 합격할 수 있다. 오래전 일반영어가 5-6문항(20-24점) 이상 출제되던 시절에 통했던 방식이 이제는 더 이상 통용되어서는 안 된다. 합격해야 할 것 아닌가!

임용영어 시험과목으로서의 일반영어는 흔히들 생각하듯이 전반적인 영어실력과 동일한 것은 아니다. 전반적인 영어실력은 영어교육론이나 영어학 원서를 통해서도, 또는 영문학 작품을 통해서도 향상시킬 수 있다. 시험과목으로서의 일반영어는 매우 한정된 능력을 테스트하는 것이다. 딱 3가지 영역이다. 빈칸추론, 내용이해, 글의 요약(Summary). 이것이 의미하는 바는, 시험과목으로서의 일반영어를 잘하면 “자연스럽게 영어교육론, 영어학, 영문학 준비도 된다” 라는 주장은 거짓이라는 것이다. 오히려 영어교육론, 영어학, 영문학 원서로 공부하는 과정에서 일반영어 실력이 커진다는 것이 진실에 더 가깝다.

시험이란 것은 문제가 쉬운 해도 있고 어려운 해도 있다. 예전에도 2010학년도와 2012학년도에는 어려웠고, 2011학년도와 2013학년도는 상대적으로 쉬웠다. 그 이후에도, 2016학년도는 매우 어려웠는데, 다음 해인 2017학년도엔 상대적으로 평이하게 출제되었다. 2018학년도에도 매우 어려웠다가 2019학년도에는 다시 쉽게 출제되었다. 그러다가 2020학년도는 역대 가장 어려웠다고 평가를 받았고, 2021학년도에선, 예전과는 다르게,

문항수는 줄었지만 문제 자체는 어려웠다. 2023학년도는 2022학년도에 비해서 쉬웠다. 따라서 일반영어 시험의 경향이 이렇게 때문에, 시험 준비를 할 때는 원칙에 충실해 기본을 튼튼히 하는 것이 가장 중요하다. 수박 겉핥기식 독해 공부는 실전에 별 도움이 되지 않는다. 다시 강조하지만 ‘시험은 문제가 쉬운 해도 있고 어려운 해도 있다’는 것을 항상 명심하여 그 어떠한 문제가 나오더라도 다 맞출 수 있는 **실력 그 자체를 키우는 것** 외에는 정답이 있을 수 없다. 이리 뛰고 저리 뛰는 갱겨루식 공부는 지양하고, 묵묵히 무소의 뿔처럼 홀로 힘차게 나아가는 지혜가 필요하다.

일반영어 고득점을 맞기 위해 다음의 12가지 구체적 방법을 숙지하기 바란다.

1. 논리적 사고력이 없으면, 일반영어 고득점은 절대 불가능하다는 점을 명심하자.

Summary나 빈칸추론 문제 등을 묻는 문제는 거의 매년 출제되므로 평소에 철저하게 많이 준비하는 것이 필수적이다. 선택이 아니라 필수라는 점을 염두해 두자. 이런 문제들은 번역이 된다고 해서 풀리지 않는다. 즉, 여러분이 교사가 되어 학생들을 가르칠 때 얼마나 논리정연하게 가르칠 것인가를 미리 테스트하는 문제이다. 평소에 이런 문제에 대비해 논리적·구조적으로 또는 대화적으로 글을 읽는 연습을 심도 있게 하는 것이 가장 중요하다.

2. 체계 없이 무작정 많이 읽고 보는 식의 독해 방법을 지양하자.

시간이 많이 걸릴뿐더러 문장을 해석하고 난 후에도 지문을 제대로 이해하지 못하거나 글쓴이의 생각을 제대로 파악하지 못해 결국 오답을 고르는 우를 범하기 때문이다. 따라서 빠른 시간 내에 효율적으로 독해를 하고, 글쓴이의 마음속을 꿰뚫어 볼 수 있는 영문 독해 방법이 요구된다. Pattern 중심의 읽기 방법론을 권한다.

3. 10권의 책을 1번 보는 것보다 1권의 책을 10번 반복해 보는 것이 효과적이다.

반복적인 학습 과정에서 구문과 글의 구조가 부지불식간에 자동적으로 여러분의 것으로 되어 있을 것이기 때문이다. 특히, 서술형 답안쓰는데 도움이 된다. 이와 동시에 서술형 답안을 쓸 때, 머릿속에선 맴돌지만, 영어로 표현이 잘 되지 않는 것들은 반드시 메모해서 그 표현을 내 것으로 만들기 바란다. 어차피 우리의 뇌구조는 쓸 말만 쓰게 되어 있기 때문에 머릿속에 있었다는 것은 그 표현을 시험장에서도 다시 쓸 확률이 높기 때문이다.

4. 일반영어를 위해 이것저것 다른 영역의 교재로 공부하지 말자.

반드시 임용에 포커스를 둔 교재들로 공부하기 바란다. 토익을 준비하는데 임용교재로 준비하지 않듯, 임용준비하면서 타 영역교재로 준비하는 것은 비효율적이다. 특히 주관식으로 출제되는 임용고시를 객관식 교재로 준비하는 것은 바보같은 것이다. 같은 시간을 들이고도 훨씬 적은 효과만 보기 때문이다.

5. 배경지식을 강화시켜주는 다양한 지문이 있는 문제은행 교재를 가지고 공부하자.
문제를 푸는 과정에서 일반영어 만점에 필수적인 배경지식을 자동으로 증진시킬 수 있는 교재가 최선의 교재이다. 임용수험생들의 상당수가 배경지식이 부족한 것이 현실이다. 그렇다고 그 방대한 배경지식을 익히려 따로 시간을 내 다른 교재를 볼 시간이 없기 때문이다.

6. 최상의 시험전략은 틀린 문제를 두 번 다시 틀리지 않는 것이다.
강의를 듣기 전에 정해 놓은 분량을 풀고, 채점한 다음 강의를 듣고, 틀린 부분을 확인하는 식으로 한 권을 다 풀고 난 후 취약한 부분, 틀린 문제들을 다시 반복하자. 그리고 가능하면, 오답노트를 만들기 바란다. 일반적으로 틀리는 것을 자꾸 틀리는 경향이 있는데다 시험장에서조차 마찬가지이기 때문이다. 처음엔 틀리는 문제가 너무 많아서 오답노트 만들기가 힘들겠지만, 점점 그 양이 줄어들게 되므로 너무 걱정하지 않아도 된다. 오답노트엔 단어, 어휘, 문장뿐 아니라 문제유형 그리고 글의 구문이나 구조 등이 들어가 있으면 좋다.

★ 주의사항: 오답노트의 진가는 형식에 있지 않고 정신에 있다는 것을 명심하자. 틀린 것을 겹쳐히 받아들이고, 절대 두 번 다시 틀리지 않겠다는 마음가짐이 필요하다. 예쁜 오답노트가 항상 좋은 것만은 아니다. 단지 본인의 만족감을 높여주는 것은 의미가 없다.

7. 기출단어집으로 매일 최소 20-30분 동안 단어를 공부하자(주 6일).
기출단어집 <기출 VOCA 30 Days>로 공부하자. 임용시험에서는 나온 단어들만 다 나오는 경우가 많다. 또한 쓸데없이 어려운 단어집(예를들어 33000 따위)으로 공부하는 것은 가성비가 떨어진다. 우리는 임용고시를 준비하는 것이지 미국 대학원 입학시험을 준비하는 것이 아니기 때문이다.

기출단어집으로 처음 1회독할 땐, 소설읽듯이 1 단어당 20초 정도만 쓰자. 단어를 (소리내서) 읽고, 그런 뒤 머릿속으로 잠깐 생각하자. 이런 방식으로 다음 단어로 넘어가자. 둘째날엔 전날 공부했던 단어를 다시 반복한 뒤에 둘째날 단어를 공부한다. 이렇게 새로운 단어를 공부할 때마다 그 이전의 것들을 먼저 공부하도록 한다. 이렇게 하면 16일째가 되면 첫째날 했던 것이 자연스럽게 머릿속에 저장되어 있을 것이고, 17일째엔 첫째날과 둘째날것이, 18일째엔 1-3일 것이, 19일째엔 1-4일 것이 저장되어 있을 것이다. 이런 식으로 1회독을 끝낸 뒤에 2회독을 할 때는 동의어를 같이 공부하기 시작한다. 임용시험에는 “Do not copy more than FOUR consecutive words from the passage”라는 제한조건이 나오는 것이 일반적이기 때문에 지문에 있는 단어를 안 쓰려면 동의어 1개 정도는 알고 있으면 도움이 된다.

8. 어려운 구문과 비유적 언어가 많이 쓰인 고급지문을 많이 읽자.

최근의 ‘밑줄 친 부분의 의미를 설명하’는 문제에서 일반영어입에도 불구하고 비유적 언어를 사용한 것들이 많이 출제되는 경향이 있다. 이런 난이도 높은 문제에 대비하기 위해선 짧은 영미 단편소설을 1~2주에 하나 정도 읽어주는 것이 도움이 된다.

9. 평소에 시간 관리를 위해 시계를 항상 곁에 두자.

빠르게 읽고 푸는 연습을 하기에 좋은 방법이 될 수 있기 때문이다. 연습도 항상 실전이라는 마음가짐으로 준비하는 것이 필요하다.

10. 나 자신에게 냉정해지자.

우리는 본성상 자신에게 너그러울 수밖에 없다. 예를 들어, 3분 안에 풀어야 할 문제를 10분에 풀고 맞았다고 안도하지 말라는 것이다. 이미 그것은 틀린 것이다. ‘시간의 검증’을 통과하지 못했기 때문이다. 자신의 현 위치를 냉엄하게 판단하고 그 출발점에서 현재의 ‘가능성’을 미래의 ‘현실성’으로 바꾸어 나가는 지혜가 필요함을 잊지 말자.

11. Self-handicapping(스스로에게 핸디캡 주기)는 이제 그만!

Self-handicapping이란 자신이 행한 결과가 좋지 않을 것을 미리 준비해서, 사전에 그것을 합리화하기 위한 행동을 말한다. 우리는 모두 이런 경험들을 가지고 있다. 시험 날인데, 친구들에게 물어보면, 하나같이 전날 시험 준비를 잘 못했다고 말한다. 스스로 단점이나 결점을 만드는 것인데, 이것은 결국 시험을 못 봤을 때를 대비하고자 미리 변명거리를 만들어 놓은 것에 다름 아니다. 하지만 이것의 속뜻은 ‘나는 원래 이 정도로 못하는 사람은 아니야’라는 자기 우월감도 동시에 있는 것이기도 하다. 이런 일이 발생하는 근본원인은 ‘남들의 평가를 지나치게 의식하기 때문’이다. 시험을 준비할 때 우리가 명심해야 할 것은 ‘남들의 평가’가 아니라 ‘나 자신의 자신감’임을 명심하자. 모든 공부는 여기서 시작되어야 한다. 나에 대한 자신감, 즉 나를 속이지 않는 마음이 모든 것의 시작임을 명심하자.

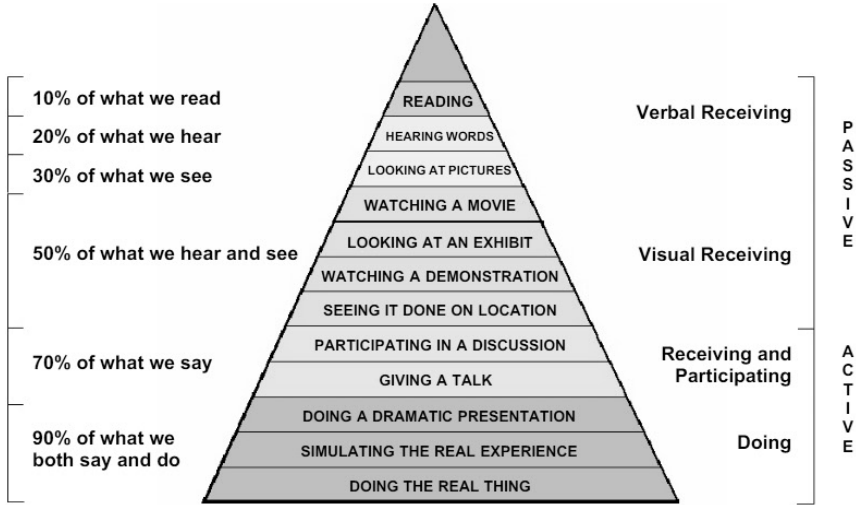
12. 기억력 비중의 원리를 잘 활용하자.

다음 <그림>은 우리가 하는 행동에 따라서 기억이 얼마나 오래 남느냐는 것을 보여준다. 단지 읽는 것만으로는 10%만 기억하게 되고, 듣는 것은 20%, 보는 것은 30%를 기억하게 되며, 그것이 혼합된 영상 등은 50%를 기억하게 된다. 하지만 능동적으로 학습하게 되면, 즉 토론을 하거나 모의역할을 하게 된다면 70% 이상을 기억하게 된다. 따라서 수업시간에 멍하니 앉아 있으면 안 된다. 끊임없이 선생님들과 속으로 대화하면서 수업을 들어야 한다.

CONE OF LEARNING

We Tend To Remember Our Level Of Involvement

(developed and revised by Bruce Hyland from material by Edgar Dale)



일반영어 필독 교재

- 『유희태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2022 7판)
- 『유희태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2022 5판)
- 『유희태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2023 6판)
- 『유희태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2023 5판)
- 『유희태 일반영어 시리즈 ⑤—기출 VOCA 30 Days』(박문각, 2021 4판)

MEMO



1~2단계(1~4월) : 이론 기본과 이론 심화 정립과정

The First Phase(1~4주)	Reading Comprehension의 기본이 되는 2S2R 이론의 원리를 배운다.
The Second Phase(5~6주)	첫 번째 단계에서 배운 2S2R 이론을 중간 난이도의 지문에 적용해 본다.
The Third Phase(7~8주)	첫 번째 단계에서 배운 2S2R 이론을 높은 수준의 난이도의 지문을 통해 심화시킨다.
The Fourth Phase(9~16주)	1~2월에 다진 독해이론의 논리적 기초를 바탕으로 임용시험의 유형에 확장을 한다.

1단계 : 일반영어의 기본이론 정립 과정

① 기간 : 1~2월(총 8회)

② 강의목표

- Reading Comprehension의 기본이 되는 2S2R 이론을 철저히 배운다.
- 일반영어 서답형 문제에 대비하여 논리력을 키운다.
- 임용고시에 매년 출제되는 Summary 능력을 키운다.
- 고난이도의 빈칸추론 문제를 푸는 원리를 배운다.

③ 강의개요 : 임용영어시험에서 논리적 사고력이 없으면, 고득점은 절대 불가능하다. 객관식에선 제대로 몰라도 적당히 추측해 찍을 수 있지만 서답형에선 그런 요행수는 통하지 않는다. 우리말로 다 번역이 된다고 해서 문제를 맞힐 수 있는 것이 아니라 점에 문제가 있다. 바로 여기에 논리성이 요구된다. 단순독해가 아닌 논리성이 기반이 된 독해가 중요하다. 이런 문제들은 여러분이 교사가 되어 학생들을 가르칠 때 얼마나 논리정연하게 가르칠 것인가를 미리 테스트하는 문제이기 때문이다. 평소에 이런 문제에 대비해 논리적·구조적 또는 대화적으로 글을 읽는 연습을 심도 있게 하는 것이 가장 중요하다. 문제는 방법론이다. 실제 시험에 도움이 되는 방법론을 여러분이 지니고 있어야 한다.

④ 대상

- 현재 대학에 재학중인 1-4학년 학생.
- 일반영어를 열심히 준비했지만 낮은 점수가 나오는 재수이상의 수험생
- 타 강사에게 수업을 들었지만 제대로 된 방법론을 못배워 고득점을 맞지 못하는 재수 이상의 수험생
- 영어독해 원리 및 방법론을 배우고자 하는 예비교사
- 논리적 사고력을 향상시키길 원하는 예비교사
- 배경지식이 약해 불안한 예비교사

⑤ 교재: 『유히태 일반영어 시리즈 ①—2S2R 기본』(박문각, 2022 7판)

1. The First Phase(1-4주): 기본이론 정립 과정

Reading Comprehension의 기본이 되는 <2S2R 이론>의 원리를 이해한다.

1강 : 2S2R 독해전략 이론: Step I -Survey (Part I, Ch.1-3)

2강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III -Reading & Summary (Part I, Ch.4-5)

3강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III -Reading & Summary (Part I, Ch.6-7)

4강 : 2S2R 독해전략 이론: Step II & III -Reading & Summary (Part I, Ch.8)

2. The Second Phase(5-6주) 기본이론 적용 과정 1

첫 번째 단계에서 배운 2S2R의 원리를 난이도 중간 수준의 지문에 적용한다.

5강 : Applying 2S2R (Part II, 1-20)

6강 : Applying 2S2R (Part II, 21-44)

3. The Third Phase(7-8주) 기본이론 적용 과정 2

첫 번째 단계에서 배운 2S2R의 원리를 난이도 고급 수준의 지문에 적용한다.

7강 : Deepening 2S2R (Part III, 1-10)

8강 : Deepening 2S2R (Part III, 11-21)

2단계: 일반영어의 심화이론 정립 과정

4. The Fourth Phase(총8회) : 정립된 기본이론 심화 확장 단계

① 강의목표: 1~2월에 다진 독해이론의 논리적 기초를 바탕으로 임용 유형에 맞춰 확장한다.

② 기간: 3월 (주2회 총 8회 강의)

③ 대상: 1~2월 기본이론 강의를 수강한 예비교사

④ 교재: 『유히태 일반영어 시리즈 ②—2S2R 유형』(박문각, 2022 5판)

3단계: 기출문제 풀이와 분석 과정

① 기간: 5월 (8회 강의)

② 대상

• 1~4월 이론과정 강의를 수강한 예비교사

• 이론을 기출문제에 적용하고자 하는 예비교사

③ 교재: 『유히태 일반영어 시리즈 ③—2S2R 기출』(박문각, 2023 6판)

4단계 : 영역별 문제풀이 과정

- ① 기간 : 7~8월 (8회 강의)
- ② 대상
 - 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
 - 상반기에 배웠던 이론을 영역별 문제풀이를 통해 정리하면서 실전 감각을 익히고자 하는 예비교사
 - 새롭게 시험을 준비하려는 재수 이상의 수험생
- ③ 교재
 - 『유히태 일반영어 시리즈 ④—문제은행』(박문각, 2023 5판)

5단계 : 1차 대비 모의고사 과정

- ① 기간 : 9~10월
- ② 대상 : 2024학년도 시험을 준비하는 모든 예비교사
- ③ 교재 : Hand-out

6단계 : 1차 대비 최종모의고사 및 최종찍기 과정

- ① 기간 : 11월
- ② 대상 : 상반기 수업을 들었던 수강생에 한함
- ③ 내용 : 출제 가능성이 높은 문제를 찍어준다.
- ④ 교재 : Hand-out

MEMO



■ 전공 A형 10번(서술형)-4점(일반영어)

10. Read the passage and follow the directions. **[4 points]**

“Telling stories is as basic to human beings as eating,” writes Richard Kearney. “More so, in fact, for while food makes us live, stories are what make our lives worth living.” Or not worth living. When one lives on the edge of the abyss, as we do, the answer to the fundamental question about the worthiness and meaning of existence depends heavily on the story one tells oneself. And since failure lies at the core of who we are, the most important stories we tell about ourselves, as well as those we read about others, are primarily tales of failing. Indeed, from the Greek tragedies to the latest news reports, there has never been a good story without some degree of failure in it. Such are the narratives that fascinate us. Why would we want to read about the inner life of robots? Failure and storytelling are intimate friends, always working in cahoots.

That’s why the observation that our life has been “a complete failure,” has “no meaning,” or “is not worth the pain” is one many of us may make in the course of our existence. Yet few of us choose to end it right then and there in response. This is not because we lack courage (when one wants to die, one finds the courage), but because we feel that the story, failure-filled though it may be, has not run its course. We want to wait and see. And that is telling.

At any given moment, we may find our life to be less fulfilling and our existence without significance, but we know, at some deeper level, that we are not done yet. Our story is just not over, and it’s frustrating—profoundly, viscerally so—to quit a story before the end, whether it’s a book, a film, or your own life. Once we have reached that point, we may decide that there is nothing left to tell, but quitting the story while it is still being told is a violation not just of narrative but of nature. The longed-for meaning may be revealed at the very end, and we will no longer be there to receive the revelation. It is written, after all, that the “pearl” we are supposed to retrieve can only be found at the story’s end.

Can a story save my life, then? Yes, it can. The truth is, only a story can redeem our lives. And not just our lives, but life itself. That’s the reason why there are so many stories in life. Without stories, we would be _____.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then, explain what the underlined part means in the context of the passage. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
일반영어 A형 서술형	4점	50%

[예시답안]

The word is “nothing”. Second, the underlined phrase means that the ultimate meaning or purpose of our lives—symbolized as the “pearl”—can only be understood at the conclusion of the journey or narrative.

■ 전공 B형 8번(서술형)-4점(일반영어)

8. Read the passage and follow the directions. **[4 points]**

Science teaches us that every pleasure exacts a price, and the pain that follows is longer lasting and more intense than the pleasure that gave rise to it.

With prolonged and repeated exposure to pleasurable stimuli, our capacity to tolerate pain decreases, and our threshold for experiencing pleasure increases.

By imprinting instant and permanent memory, we are unable to forget the lessons of pleasure and pain even when we want to: hippocampal tattoos to last a lifetime.

The phylogenetically uber-ancient neurological machinery for processing pleasure and pain has remained largely intact throughout evolution and across species. It is perfectly adapted for a world of _____. Without pleasure we wouldn't eat, drink, or reproduce. Without pain we wouldn't protect ourselves from injury and death. By raising our neural set point with repeated pleasures, we become endless strivers, never satisfied with what we have, always looking for more.

But herein lies the problem. Human beings, the ultimate seekers, have responded too well to the challenge of pursuing pleasure and avoiding pain. As a result, we've transformed the world from a place of scarcity to a place of overwhelming abundance.

Our brains are not evolved for this world of plenty. As Dr. Tom Finucane, who studies diabetes in the setting of chronic sedentary feeding, said, "We are cacti in the rain forest."

The net effect is that we now need more reward to feel pleasure, and less injury to feel pain. This recalibration is occurring not just at the level of the individual but also at the level of nations. Which invites the question: How do we survive and thrive in this new ecosystem? How do we raise our children? What new ways of thinking and acting will be required of us as denizens of the twenty-first century?

Who better to teach us how to avoid compulsive overconsumption than those most vulnerable to it: those struggling with addiction. Shunned for millennia across cultures as reprobates, parasites, pariahs, and purveyors of moral turpitude, people with addiction have evolved a wisdom perfectly suited to the age we live in now.

Fill in the blank with the ONE most appropriate word from the passage. Then, explain what the underlined part means in the context of the passage. Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
일반영어 B형 서술형	4점	45%

[예시답안]

The word is “scarcity”. Second, it means that humans, like cacti in rainforests, are poorly adapted to abundance. Just as cacti struggle with too much water in a rainforest, humans struggle to regulate desires in a world overflowing with resources.

또는, Second, it means that human beings, like cacti in a rainforest, are poorly adapted to their current environment of abundance. Just as cacti struggle with too much water in a rainforest due to their evolution for arid conditions, humans, whose brains are designed for a world of scarcity, face challenges in regulating their behavior and desires in a world overflowing with resources, leading to issues like overconsumption and addiction.

■ 전공 B형 9번(서술형)-4점(일반영어)

9. Read the passage and follow the directions. **【4 points】**

Excessive selflessness leads to an inability to say no. We live in fear of appearing rude and upsetting or offending people. One might believe that putting oneself first could be considered an act of selfishness—however, it actually leads to multiple benefits.

A total disregard for others' feelings isn't always necessary when it comes to putting yourself first. For example, a friend asks you to go shopping and you say yes because you don't want to let her down. Consequently, you're stressed before you've even stepped foot inside a shop; you spend the entire trip stressed for being dragged along. What would the outcome have been if you'd said no? She might initially feel somewhat put out, but she wouldn't have to put up with a grumpy, stressed-out shopping companion!

Putting yourself first can also lead to happiness all around. A growing body of research suggests that when people put themselves first they feel happier than when they prioritize others' needs. In turn, they are able to share that happiness with others. Taking time out from the kids might feel like an indulgence but if a one-hour bubble bath is what you want, your kids are going to be much happier with a relaxed parent than one who is trying to do everything for everyone, and not giving themselves a well-earned break.

If you don't start putting yourself first, you may ultimately become a negative force both for yourself and for others. In the long run, putting yourself first can often benefit everyone involved. In that sense, selfishness may—in many cases—also become an act of selflessness. Therefore, don't be afraid to just say no the next time you're asked to do something difficult.

Write a summary following the guidelines below.

<Guidelines>

- Summarize the above passage in one paragraph.
- Provide a topic sentence, two supporting ideas, and a concluding sentence based on the passage.
- Do NOT copy more than FOUR consecutive words from the passage.

하위내용 영역	배점	예상 정답률
일반영어 B형 서술형	4점	50%

[예시답안]

Putting oneself first can offer several advantages, not only for individuals but also for those around them. First, setting boundaries, such as declining unwanted requests, can reduce stress and improve relationships. Second, prioritizing personal well-being increases happiness, which can positively impact those around us, such as children benefiting from a relaxed parent. In conclusion, it is important to have the confidence to decline requests that feel overly demanding.

유히태 박사팀 전공영어

2025년 연간 강의계획

월	종합반	원서 및 단과, 특강반		전국 모의고사
1~2	기본이론	<영어학 학교문법 ①>(8주)	앤드류채	
3~4	심화이론	<영어학 학교문법 ②>(8주)	앤드류채	제1회 (4월 예정)
5~6	기출문제 풀이 및 분석	<영어학 음운론>(4주)	앤드류채	제2회 (6월 예정)
7~8	영역별 문제풀이 및 이론 최종정리	<영어학 통사론>(8주)	앤드류채	제3회 (8월 예정)
9~10	모의고사			
11	최종모의고사 / 최종찍기			
12	2차시험 대비			

유히태 박사팀 전공영어

2025년 특별 스케줄 - 패키지반

강의 일정		수강료	비고
종합반 패키지 (1~11월)	1~2월 기본이론 52만원	317만 원 ▼ 275만 원	<ul style="list-style-type: none"> • 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능 • 혜택: <ul style="list-style-type: none"> ① 패키지반 수강생 특별관리(매달 일반영어 진단 평가 후 우선적 상담 외 다양한 혜택) ② 2025년 모든 단과수업 50% 할인
	3~4월 심화이론 52만원		
	5~6월 기출분석 52만원		
	7~8월 문제은행 52만원		
	9~10월 모의고사 53만원		
	11월 최종모의고사 32만원		
	11월 최종찍기반 24만원		
상반기 이론 완성 패키지반 (1~6월)	1~2월 기본이론 52만원	156만 원 ▼ 140만 원	<ul style="list-style-type: none"> • 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능 • 혜택: 2025년 모든 단과수업 25% 할인
	3~4월 심화이론 52만원		
	5~6월 기출분석 52만원		
영어학 원서단과 패키지반 (1~8월)	1~2월 <Teacher's Grammar①> 23만원	96만 원 ▼ 88만 원	<ul style="list-style-type: none"> • 부득이한 사정으로 인강 전환 필요시 1층 상담처에서 상담 후 가능
	3~4월 <Teacher's Grammar②> 23만원		
	5월 <Applied English Phonology> 23만원		
	7~8월 <Transformational Grammar> 27만원		
문학단과 패키지반 (인강)	1~2월 유히태<Sound&Sense ①> 20만원	30만 원 ▼ 20만 원	<ul style="list-style-type: none"> • 2022년 강의 인강으로만 판매
	3월 유히태<Sound&Sense ②> 10만원		



직강신청



인강신청



카카오톡



android



ios

[QR을 통해 수강신청 및 강의정보 확인 가능]

[QR을 통해 직강 온라인 수강증 다운 가능]

MEMO

